

№ 5.

ОТЦА И СЫНА.

$\text{♩} = 100.$

p

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,
p

Трой - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

The musical score for 'ОТЦА И СЫНА.' is written in C major, 4/4 time, with a tempo of 100. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics 'От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,'. The second system also has two staves with lyrics 'Трой - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.' The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

 $\text{♩} = 84.$

ВѢРУЮ.

f

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га, От - ца, Все - дер -
f

жи - те - ля, Твор - ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мымъ же
dim.

всѣмъ и не ви - ди - мымъ. И во е - ди - на - го Го - спо - да І - и -
p

су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жі - я, Е - ди - но - род - на - го,

The musical score for 'ВѢРУЮ.' is written in B-flat major, 3/4 time, with a tempo of 84. It consists of four systems of music. The first system has two staves with lyrics 'Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га, От - ца, Все - дер -'. The second system has two staves with lyrics 'жи - те - ля, Твор - ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мымъ же'. The third system has two staves with lyrics 'всѣмъ и не ви - ди - мымъ. И во е - ди - на - го Го - спо - да І - и -'. The fourth system has two staves with lyrics 'су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жі - я, Е - ди - но - род - на - го,'. The music is marked with a forte (*f*) dynamic in the first system, a piano (*p*) dynamic in the third system, and a decrescendo (*dim.*) dynamic in the second system.