

щихся. Съѣздъ долженъ указать, что въ церкви не должно быть такихъ явленій, когда священно-церковно-служитель возглашаетъ: прокимень гласъ 4, 7, а клиросъ тянетъ прокимень на одной нотѣ. Въ храмѣ нельзя говорить одно и дѣлать другое. При выборѣ пѣснопѣній для богослуженій члены Съѣзда должны отдавать преимущество мелодическому пѣнію передъ гармоническимъ: послѣднее услаждаетъ, но не вызываетъ молитвеннаго настроенія. Церковное пѣніе должно быть строго молитвеннымъ. Обращали ли вы вниманіе на то, что при мелодическомъ пѣніи слышна, такъ сказать, молитвенная тишина въ храмѣ? Не то при пѣніи гармоническомъ, особенно безграмотномъ. Тутъ стоящій въ храмѣ слѣдитъ, какъ будетъ исполнять свою партію тотъ или иной голосъ, что дѣлаетъ регентъ и т. д. Но клиросъ—не эстрада для актеровъ. Въ церкви должно быть все свято.

Потрудитесь же теперь, съ Божіею помощью, въ осуществленіи указанной задачи настоящаго перваго въ Новгородской епархіи Съѣзда. Да благословитъ Васъ Господь».

---

#### IV.

### Пѣвческіе Съѣзды.

Возстановленіе на русскомъ православномъ клиросѣ древнихъ распѣвовъ въ ихъ первоначальномъ значеніи требуетъ согласованной дѣятельности всѣхъ причастныхъ къ церковному пѣнію лицъ и прежде всѣхъ, конечно, учителей пѣнія, первою задачею которыхъ должно быть поставлено развитіе у учащихся вкуса къ древнимъ распѣвамъ. Въ цѣляхъ объединенія и выработки однообразной программы, по инициативѣ Высокопреосвященнѣйшаго Арсенія архіепископа Новгородскаго и Старорусскаго, лѣтомъ, въ 1911 году, какъ уже сказано, въ Новгородѣ состоялся Съѣздъ учителей пѣнія духовно-учебныхъ заведеній и второклассныхъ церковно-приходскихъ школъ. Съѣздъ, обсудивъ недостатки въ современной постановкѣ церковнаго пѣнія, составилъ подробный списокъ пѣснопѣній изъ разныхъ церковныхъ нотныхъ книгъ на весь годовой кругъ, съ указаніемъ въ какой книгѣ, на какомъ листѣ находится рекомендуемое пѣспопѣніе, изложенное тѣмъ или инымъ древнимъ распѣвомъ. Отпечатанная въ количествѣ двухъ тысячъ экземпляровъ книжка журналовъ засѣданій перваго Новгородскаго Съѣзда разошлась чрезвычайно быстро, а спросъ на нее продолжался.

Лѣтомъ въ 1913 году Высокопреосвященнѣйшимъ Арсеніемъ былъ созванъ въ Новгородѣ второй Съѣздъ учителей пѣнія, который въ своихъ засѣданіяхъ имѣлъ возможность обсуждать дѣло уже на основаніи личныхъ наблюденій надъ примѣненіемъ журналовъ 1-го Съѣзда въ продолженіи двухъ лѣтъ работы. На засѣданіяхъ втораго Съѣзда выяснилось общее желаніе имѣть всѣ пѣснопѣнія годичнаго круга напечатанными въ одной

общей книгѣ, чтобы не заставлятъ псаломщиковъ отыскивать требуемыя пѣснопѣнія въ разныхъ книгахъ, что особенно неудобно во время богослуженій, когда на клиросѣ обращено особое вниманіе богомольцевъ. Вопросъ объ изданіи такой книги былъ рѣшенъ утвердительно и единогласно. Книгу рѣшили назвать «Спутникомъ псаломщика». Матеріаль, подобранный для «Спутника псаломщика», Съѣздъ постановилъ изложить въ такомъ порядкѣ: 1) неизмѣняемыя пѣснопѣнія всенощного бдѣнія, 2) осмогласныя напѣвы по гласамъ, 3) пѣснопѣнія литургіи, 4) избранныя пѣснопѣнія изъ службъ праздниковъ и святымъ, 5) пѣснопѣнія тріоди постной, 6) молебны и требоисправленія. Осмогласныя напѣвы каждаго гласа постановлено изложить въ такомъ порядкѣ: «Господи воззвахъ», «Да исправится», «Изведи изъ темницы», 1-я стихира и всѣ прочіе запѣвы, «Слава и нынѣ»—кіевского распѣва, догматикъ знаменнаго распѣва. Запѣвы стихиръ стиховныхъ. «Богъ Господь», тропарь воскресный и его богородичень. Степени (первый антифонъ) знаменнаго распѣва, прокимень и «всякое дыханіе» знаменнаго распѣва. Ирмосы каноповъ (всѣ пѣсни) «Святъ Господь Богъ нашъ» знаменнаго распѣва. Запѣвы стихиръ хвалитныхъ кіевского распѣва.

Довольно много вниманія Съѣздомъ было удѣлено вопросу о выборѣ системы нотъ для печатанія «Спутника». Мнѣнія раздѣлились. Сторонники квадратной системы и сторонники круглой системы приводили слѣдующія соображенія: за квадратную систему говоритъ давность ея употребленія, привычка къ ней псаломщиковъ, прошедшихъ духовную школу, въ которой всѣ церковныя мелодіи изучаются по синодальнымъ обиходамъ квадратнаго изложенія, практическое удобство для преподавателей духовно-учебныхъ заведеній, обязанныхъ по объяснительной запискѣ къ программѣ по церковному пѣнію знакомить учениковъ съ церковными мелодіями по обиходамъ квадратнаго изложенія и, наконецъ, установившійся обычай излагать всѣ богослужебныя мелодіи особыми, такъ сказать, церковными нотами. Система круглыхъ нотъ, самая употребительная и общераспространенная въ настоящее время, заключаетъ въ себѣ выгоды, какъ въ большей ея разработкѣ по сравненію съ квадратной, такъ и въ большей мягкости и ясности для глаза при ея усвоеніи. Изданіе, изложенное круглой нотой, дѣлается болѣе доступнымъ широкому кругу музыкантовъ, глазъ которыхъ привыкъ къ круглому начертанію нотъ. Общедоступность изложенія дастъ возможность возбудить интересъ къ изданію въ болѣе широкихъ кругахъ и этимъ создать ему популярность. Можно сказать съ увѣренностью, что тогда многіе серьезные музыканты, заинтересуясь изданіемъ, попытаются сдѣлать переложенія той или иной мелодіи изъ сборника. Опытъ показываетъ, что при первоначальномъ обученіи круглое начертаніе нотъ усваивается легче и скорѣе, чѣмъ квадратное. Очевидно, элементы, изъ которыхъ складываются начертанія круглыхъ нотъ, обладаютъ большею наглядностью и простотою образованія нотныхъ фигуръ. Не безъ основанія, вѣроятно, совершилась эволюція отъ квадратныхъ сплошныхъ черныхъ нотъ къ круглымъ, полымъ, бѣлымъ ихъ начертаніямъ. Ко всему сказанному слѣдуетъ еще добавить, что печатаніе круглой нотой, какъ болѣе распространенное, цѣнится дешевле.

Рѣшено издать «Спутникъ псаломщика» на квадратныхъ нотахъ. Весь

матеріаль для «Спутника» согласно указаніямъ журналовъ перваго Съѣзда подобранъ изъ обиходовъ синодальнаго изданія, обиходовъ изданія Училищнаго Совѣта при Свят. Синодѣ и изъ «Круга церковныхъ пѣснопѣній Московской епархіи». Къ этому матеріалу, руководствуясь насущными потребностями клироса, добавлены по записямъ Съѣзда нѣкоторыя простыя мелодіи, извѣстныя народу по слуху, напр., Херувимская «на радуйся», «Тебе поемъ» обычнаго напѣва и др. Эти напѣвы, хорошо запоминаемые и легко передаваемые народомъ, записаны въ той редакціи, въ которой они имъ поются. Опытъ показываетъ, что такіе напѣвы охотно исполняются общенароднымъ пѣніемъ. Такъ напр. «Тебе поемъ» обычнаго напѣва было прекрасно исполнено общенародно, безъ всякой подготовки, въ 1912 году въ присутствіи Высокопреосв. Арсенія въ Охотской и Долоцкой церквяхъ. Нѣкоторыя мелодіи обычнаго напѣва напр. «Слава страстемъ», «Славно бо прославися», «Господа пойте» и др. заимствованы изъ книги «Основное церковное пѣніе» Покровскаго. Для полноты «Спутника» включены еще напѣвы требоисправленій. Весь матеріаль рѣшено напечатать въ одногласномъ видѣ, вопросъ же о хоровомъ изложеніи оставленъ до болѣе благоприятнаго времени.

Въ цѣляхъ предупрежденія излишняго засоренія хоровыхъ репертуаровъ массой неграмотныхъ и пелѣсныхъ композицій, признано желательнымъ дать поскорѣе доступныя переложенія и для этого чрезъ духовное начальство обратиться къ специалистамъ, при изданіи же «Спутника» послѣ каждого пѣснопѣнія дѣлать указаніе на существующее въ печати переложеніе извѣстнаго автора, если оно заслуживаетъ вниманія. Для всенароднаго пѣнія Съѣздъ оставилъ пѣснопѣнія, подобранныя первымъ Съѣздомъ.

На послѣднемъ засѣданіи Съѣзда отъ лица участниковъ его выражена Его Высокопреосвященству, Архіепископу Арсенію благодарность за его заботы объ упорядоченіи церковнаго пѣнія и за его глубоко-трогательное вниманіе къ работамъ участниковъ Съѣзда.

Въ отвѣтъ на привѣтствіе одного изъ руководителей Съѣзда А. Покровскаго, Владыка произнесъ такую рѣчь:

«Благодарю васъ за выраженныя вами чувства вашимъ руководителемъ г. Покровскимъ. Мнѣ очень пріятно видѣть то рвеніе, съ которымъ Съѣздъ исполнилъ возложенное на него дѣло. Одобрю и названіе, предположенной вами къ изданію, нотной книги «Спутникъ псаломщика». Названіе не шаблонное, вполне отвѣчающее назначенію книги, которая должна сдѣлаться воистинну постояннымъ спутникомъ псаломщика во время исполненія имъ обязанностей по требоисправленію и богослуженію. Съ книгою, заключающею все необходимое, псаломщику дѣйствительно не придется почти совсѣмъ разлучаться.

Преосвященный Гавріиль, о которомъ упомянулъ г. Покровскій, былъ человѣкъ во многихъ отношеніяхъ замѣчательнымъ.

Такіе люди рождаются вѣками. Отъ Бога даются людямъ различныя дарованія: краснорѣчіе, даръ музыкальный, даръ поэтическаго творчества и др.

Преосвященный Гавріилъ, бывшій впоследствии Митрополитомъ С.-Петербургскимъ и первенствующимъ членомъ Св. Синода, обладалъ многими дарами и по своему высокому положенію имѣлъ возможность способствовать широкому распространенію обихода, выдержавшаго болѣе 70 изданій.

Мы предпринимаемъ не 70-е, а второе изданіе нашихъ трудовъ, но будемъ надѣяться, что, съ Божіею помощію, посредствомъ «Спутника псаломщика» довершимъ дѣло, начатое журналами 1-го Съѣзда, которые, кстати сказать, разошлись чрезвычайно быстро, а требованія на нихъ еще продолжаются.

Я помню то одушевленіе, съ которымъ мы разработывали программу пѣнія, изложенную въ постановленіяхъ перваго Съѣзда, и мнѣ отрадно слышать, что вы, какъ мои ближайшіе помощники и сотрудники въ дѣлѣ насажденія строго церковнаго пѣнія, оказывали мнѣ дружное въ этомъ содѣйствіе. Дѣло наше въ настоящее время совершенно ново, необычно, и вы являетесь въ немъ пионерами.

Мнѣ приходилось при объѣздахъ по епархіи видѣть благіе результаты вашихъ трудовъ въ монастыряхъ, во многихъ селахъ, и это мнѣ доставляло великое утѣшеніе. Но не скрою и того, что нерѣдко я переживалъ великія огорченія въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ отнеслись къ нашимъ трудамъ съ полнымъ невниманіемъ и даже пренебреженіемъ. Печально это сознавать въ особенности потому, что противниками возстановленія надлежащаго церковнаго пѣнія иногда являются даже священнослужители, не понимающіе всей серьезности предпринятыхъ мѣръ къ исправленію искаженнаго пѣнія и упорядоченія его по исконнымъ нашимъ напѣвамъ, заключающимся въ церковно-пѣвческихъ книгахъ и въ живомъ преданіи нашихъ мѣстныхъ напѣвовъ. Этой цѣли и будетъ служить предназначенный къ печатанію «Спутникъ псаломщика».

Благодарю васъ, господа, за ваши труды. Я дѣйствительно душою участвовалъ съ вами въ вашихъ работахъ и теперь, не смотря на то, что долженъ бы быть въ С.-Петербургѣ по своимъ особымъ обязанностямъ, я пріѣхалъ на нѣсколько часовъ, чтобы видѣть ваши занятія и благословить васъ.

Призываю на васъ Божіе благословеніе».

---