

нотныхъ книгахъ (XII в.) и по совершенству техники знаменнаго мелодическаго рисунка ничѣмъ не отличаются отъ образцовъ, созданныхъ греческими мастерами.

II.

Роспѣвы.

Первоначальное русское церковное пѣніе, сохранившееся въ рукописяхъ, начиная съ XI и XII вѣковъ, извѣстно подъ названіемъ «большаго знаменнаго роспѣва». Такое названіе это пѣніе получило отъ безлинейныхъ знаковъ—знаменъ, которыми оно было записано въ первоначальномъ одногласномъ видѣ. По художественности, стройному техническому устройству мелодіи, слагающейся изъ попѣвокъ, лицъ и оитъ, по соответствію съ текстомъ пѣснопѣній, знаменный роспѣвъ есть самый развитой, самый обработанный роспѣвъ. Онъ довольно протяженъ, но не настолько, чтобы закрывать и затемнять содержаніе текста, онъ замѣчательно гибокъ въ своихъ мелодическихъ оборотахъ и въ то-же время возвышенъ и величественъ. Главная и существенная черта большаго знаменнаго роспѣва—это его полная безстрастность и даже нѣкоторая суровость, сообщающая ему особенно возвышенную, одухотворенную красоту. Сложные мелодическіе узоры роспѣва, выточенные вѣковыми работами религіозной мысли, въ плавныхъ переливахъ сплетаются, какъ бы въ кружева—иногда рѣдкой стройности и выразительной красоты. Знаменный роспѣвъ производитъ одинаковое могущественное впечатлѣніе, какъ въ хоровомъ переложеніи, такъ и въ одногласномъ унисонномъ исполненіи. Онъ есть самый обширный по количеству изложенныхъ имъ пѣснопѣній. Имъ роспѣты: на всѣ восемь гласовъ стихиры (на «Господи возвахъ», стиховныя, литійныя, евангельскія и др.) ирмосы, тропари, величанія и многія другія пѣснопѣнія, какъ осмогласныя, такъ и неосмогласныя. Съ XI вѣка по XVII-й въ практикѣ русскихъ пѣвцовъ не было иныхъ роспѣвовъ, кромѣ знаменнаго. Такимъ образомъ, въ продолженіи почти 700 лѣтъ мелодіи большаго знаменнаго роспѣва были единственными напѣвами, украшавшими русскій православный клиросъ. Въ концѣ XVI вѣка большой знаменный роспѣвъ сталъ видоизмѣняться и упрощаться. Видоизмѣненіе и сокращеніе роспѣва происходило самостоятельно и независимо, какъ на сѣверѣ, такъ и на югѣ Россіи. На сѣверѣ Россіи сокращенный видъ знаменнаго роспѣва получилъ названіе «малаго знаменнаго», а на югѣ Россіи—киевского. Отличіе малаго знаменнаго роспѣва отъ киевскаго состоитъ, во-1-хъ, въ томъ, что первый, образовавшійся на сѣверѣ, по внѣшнему впечатлѣнію блѣденъ, безцвѣтенъ и унылъ, а второй, образовавшійся на югѣ Россіи—ярокъ, выразителенъ и мелодиченъ; во-вторыхъ въ томъ, что гласовыя строки киевскаго роспѣва по построенію отличаются болѣе опредѣленными и смѣлыми движеніями, чѣмъ строки малаго знаменнаго роспѣва, не богатая ни оригинальными движеніями, ни звуковымъ содержаніемъ; въ-3-хъ въ томъ, что количество пѣснопѣній киевскаго роспѣва очень велико, а малаго знаменнаго совер-

шенно незначительно («Богородице Дѣво», «Взбранной Воеводѣ», «Господи силъ съ нами» и др.). Преимущества кievскаго распѣва были причиною того, что онъ совершенно вытѣснилъ изъ употребленія малый знаменный и сдѣлался повсемѣстно самымъ употребительнымъ. Кievскимъ распѣвомъ поются осмогласныя («Господи воззвахъ», «Богъ Господь», прокимны, каноны и др.) и неосмогласныя («Слава Единородный», «Блаженъ мужъ», «Свѣте тихій», величанія, «Се женихъ», «Да молчитъ», «Чертогъ твой», «Милость мира» и др.) пѣснопѣнія. Последнія въ кievскомъ распѣвѣ имѣютъ характерную особенность: — повторяемость словъ и во многихъ случаяхъ подчиненность симметричному ритму, что свидѣтельствуется о вліяніи западной музыки черезъ Галицію и Польшу. Во второй половинѣ XVII вѣка къ распѣвамъ знаменному и кievскому присоединились еще, полученные изъ христіанскихъ странъ, распѣвы: греческій и болгарскій.

Греческій распѣвъ не слѣдуетъ смѣшивать съ тѣмъ древне-греческимъ Византійскимъ осмогласіемъ, которое было усвоено русскими вмѣстѣ съ приятіемъ христіанства и послѣ переработки на русскій ладъ претворилось въ большой знаменный распѣвъ. Греческій распѣвъ образовался въ Греціи послѣ паденія Византійской имперіи, завоеванной турками (1453 г.) и былъ занесенъ въ Россію частію черезъ пріѣзжихъ греческихъ пѣвцовъ, а частію черезъ греческія нотныя книги, добытыя патріархомъ Никономъ (1652—1666). Извѣстно, что царь Алексѣй Михайловичъ (1645—1676) для обученія своего царскаго хора греческому пѣнію выписывалъ изъ Греціи грека діакона Мелетія, почему греческій распѣвъ назывался прежде иногда «Мелетіевымъ переводомъ». Отличительную особенность греческаго распѣва составляетъ торжественная живость и свѣжесть мелодій, отражающихъ радостное религиозное чувство. Мелодіи греческаго распѣва легки, подвижны и удобопонятны для усвоенія, хотя и не имѣютъ точнаго послѣдованія мелодическихъ строкъ.

Греческимъ распѣвомъ поются осмогласныя («Богъ Господь», каноны) и неосмогласныя («Благослови душе», «Достойно» входное, Непорочны въ Вел. Субботу, «О Тебѣ радуется», «Христосъ воскресе» скорое, «Да исправится» и др.) пѣснопѣнія. Осмогласныя мелодіи воскресныхъ тропарей греческаго распѣва служатъ образцомъ для пѣнія всѣхъ тропарей и кодаковъ.

Болгарскій распѣвъ заимствованъ Русскою Церковью почти одновременно съ распѣвомъ греческимъ. Первоначально онъ былъ занесенъ въ Россію пѣвцами юго-западныхъ братствъ въ концѣ жизни патріарха Іосифа (1642—1652), а затѣмъ доставленъ изъ Болгаріи въ числѣ другихъ рукописей при исправленіи патріархомъ Никономъ богослужебныхъ книгъ. Мелодіи болгарскаго распѣва по величественности, плавному, волнообразному движенію и обилію звуковъ имѣютъ большое сходство съ мелодіями большого знаменнаго распѣва. Существенное отличіе этихъ распѣвовъ заключается во-первыхъ, въ томъ, что мелодіи болгарскаго распѣва имѣютъ очень ограниченное число мелодическихъ строкъ, повторяющихся при чередованіи съ буквальною точностью, тогда какъ въ большемъ знаменномъ распѣвѣ многочисленныя строки постоянно видоизмѣняются, приспособляясь къ тексту; во-вторыхъ въ томъ, что мелодіи болгарскаго распѣва лишены

суровости большого знаменнаго распѣва. Настроение мелодіи болгарскаго распѣва или торжественно-печальное («Благообразный Іосифъ») или торжественно-радостное («Дѣва днесъ»). Художественное достоинство болгарскаго распѣва выше распѣвовъ кіевскаго и греческаго. Въ настоящее время въ печатномъ видѣ существуютъ слѣдующія пѣснопѣнія болгарскаго распѣва: «Нынѣ силы» (гл. 1), «Достойно есть» (1 гл.), «Дѣва днесъ» (III гл.), «Плотію уснувъ» (III гл.), «Благообразный Іосифъ» (II гл.) и «Тебе одѣющагося» (5 гл.). Въ болѣе древнихъ обиходахъ сохранились «Богъ Господь» 8-ми гласовъ и «Приидите ублажимъ». Безъ этихъ пѣснопѣній въ настоящее время мы не имѣли бы никакого представленія объ этомъ распѣвѣ.

Упрощенный и сокращенный видъ распѣвовъ: кіевскаго, греческаго и болгарскаго извѣстенъ подъ названіемъ *обычнаго напѣва*. Существуетъ три главныхъ вида обычнаго напѣва: 1) Кіевскій или южно-русскій, напечатанный въ сборникѣ священника Абламскаго, 2) Петербургскій или придворный, изложенный четырехголосно въ обиходахъ А. Львова и Бахметева и 3) Московскій, записанный въ «Кругѣ церковныхъ пѣснопѣній обычнаго напѣва Московской епархіи». Московскій обычный напѣвъ, которымъ изложены три части «Круга» (Всенощное бдѣніе, ирмологій и тріодъ постная) записанъ и изданъ квадратною нотой въ концѣ XIX вѣка «Обществомъ любителей церковнаго пѣнія», основаннымъ Московскимъ викарнымъ епископомъ Амвросіемъ, впоследствии архіепископомъ Харьковскимъ. Каждая мѣстность имѣетъ свой обычный мѣстный напѣвъ съ особенными мѣстными вариантами. Въ послѣднее время мѣстные обычные напѣвы, записанные разными лицами, стали появляться въ печатныхъ изданіяхъ. Изъ собирателей мѣстныхъ напѣвовъ извѣстны: Райскій въ Уфимской губ., Коневскій въ Нижегородской, Зиновьевъ въ Ярославской и др.

III.

Недостатки клироснаго пѣнія.

Первоначальный видъ русскаго церковнаго пѣнія былъ одноголосный. Объ этомъ свидѣлствуютъ не только историческія свѣдѣнія, но и всѣ сохранившіяся древнѣйшія рукописныя церковныя ноты, которыя содержатъ изложенія только на одинъ голосъ. Хоровое многоголосное пѣніе, которое называютъ еще «партееснымъ», введено въ клиросную практику Русской Церкви только въ XVII вѣкѣ, когда русская церковная власть, основываясь на томъ, что церковный уставъ не даетъ никакихъ указаній относительно видового свойства богослужебнаго пѣнія, требуя только того, чтобы оно было «благочинно и согласно», а Вселенская Церковь при греческомъ Императорѣ Юстиніанѣ (527—565) благословляла употребленіе въ храмѣ Св. Софіи всѣхъ существующихъ гдѣ-либо православныхъ христіанскихъ напѣвовъ, обратилась къ Восточнымъ патріархамъ съ вопросомъ о введеніи въ клиросную практику хорового многоголоснаго вида пѣнія и въ 1668 г. получила на это отъ патріарховъ разрѣшительныя грамоты.

Въ настоящее время для исполненія во время богослуженія въ Рус-