

епископата, и таково значеніе ихъ, сколько мы могли узнать.

*44. Что означает омофоръ и для чего онъ изъ волны?*

Іерархъ вмѣстѣ съ епископатіемъ и прочими одеждами (такъ какъ онъ имѣетъ и благодать всѣхъ прочихъ, и особенную архіерейскую силу), облачается также и въ священный омофоръ, который, будучи изъ волны, спереди и сзади вокругъ облегаетъ плечи. Онъ ясно изображаетъ самое насъ ради бывшее воплощеніе и вочеловѣченіе Слова отъ Дѣвы, почему и устрояется изъ волны, такъ какъ изображаетъ заблудшее овца, которое Спаситель воспріялъ на рамена свои, то есть, естество наше; и такъ какъ Христосъ, низшедши къ намъ, воплотился и самъ на землѣ былъ Агнцемъ, заколеннымъ за насъ. Эту мысль подтверждаютъ слова, произносимыя при возложеніи его на плеча; такъ какъ при этомъ архіерей говоритъ: *на рамо взялъ еси, Христе, заблудшее естество, вознесся, Богу и Отцу принеслъ еси.* Такъ вотъ что о священныхъ одеждахъ.

*45. Для чего нѣкоторые архіереи и священники съ непокровенною головою священнодѣйствуютъ?*

Съ непокровенною главою совершаютъ священнодѣйствіе нѣкоторые іерархи и священники <sup>1)</sup>, не по уничиженію какому либо, но по возвышеннѣйшему и священнѣйшему слову,

---

1) Замѣчаніе, приспособленное къ мѣстнымъ обычаямъ.

которое предлагаетъ въ поученіе наше богоглаголивый Павелъ, называя Христа главою, а насъ—Его членами; чтя Христа, какъ главу, мы должны непокровенными имѣть главы во время молитвы. И—не поэтому только, но и потому, что на обнаженную главу рукополагаемый пріемлетъ рукоположеніе, а потому и молиться и священнодѣйствовать прилично (въ томъ же видѣ), въ какомъ рукоположенъ. А преимущественно іерархъ, такъ какъ во время рукоположенія имѣетъ на главѣ богопреданныя слова, т. е., священное евангеліе, не долженъ имѣть другаго покрыва на главѣ въ то время, какъ священнодѣйствуетъ божественнѣйшія (тайны). Но возразить кто нибудь: «александрійскій (патріархъ), имѣющій на главѣ священный покровъ, и другіе весьма многіе, (дѣлая это) по древнему преданію, неужели поступаютъ не хорошо»? Я не говорю этого, ибо это тамъ, гдѣ въ обычаѣ,—древнее преданіе; я говорю только о томъ, что мнѣ кажется болѣе приличнымъ. Ибо и ветхозаконый архіерей носилъ на главѣ кидаръ, который назывался и митрою, какъ теперь называютъ его вышеозначенные іерархи; можетъ быть, они содержатъ этотъ (обычай) и въ память терноваго вѣнца Господня, или сударя, бывшаго на главѣ Его, хотя мнѣ казалось бы, что, если и они отлагаютъ этотъ покровъ въ важнѣйшія времена священнодѣйствія, то сими показываютъ, что лучше бы соблюдать преданіе блаженнаго Павла, тѣмъ больше, что во образъ терноваго

вѣнца совершается постриженіе волосъ на главѣ посвящаемыхъ, а сударь изображается или-тономъ, который и свивается, отъ чего получилъ и названіе.

*46. Что означаетъ нисшествіе іерарха съ его сѣдалища?*

Іерархъ, нисходящій съ своего сѣдалища для священнодѣйствія, знаменуетъ нисшествіе къ намъ Бога Слова.

*47. Что знаменуетъ облаченіе его въ архіерейскія (одежды)?*

А облачаясь въ священныя одежды, знаменуетъ всесвятое Его воплощеніе.

*48. Что знаменуетъ шествіе его къ западнымъ вратамъ храма?*

Отшествіемъ іерарха до вратъ храма знаменуется пришествіе Христова и явленіе на землѣ, и нисшествіе даже до смерти и ада; вотъ что значитъ шествіе къ западу до вратъ (храма). Когда же начнется священная литургія, послѣ того, какъ архіерей дастъ благословеніе (ибо безъ него нельзя ничего совершать): священники тайно читаютъ молитвы, образуя небесныя чины.

*49. Для чего поются вмѣстѣ и псалмы, и пѣсни благодати?*

А пѣвцы поютъ антифоны, изображая ликъ Пророковъ, и раздѣляютъ ихъ на три части, въ честь Троицы. При этомъ они говорятъ напередъ стихи изъ псалмовъ, соединяя съ ними пѣсни благодати. Стихами изъ псалмовъ они возвѣщаютъ предвозвѣщенное еще древнимъ воплощеніе Бога-Слова; а въ пѣсняхъ (новозавѣтныхъ) представляютъ самую