

послѣдній, до принятія пищи, онъ раздается съ чесгію; такъ же точно и въ отношеніи къ Панагійи.

*О девятомъ часъ.*

Въ девятый часъ мы собираемся снова, принявъ это отъ Апостоловъ: ибо Петръ и Іоаннъ, говоритъ Писаніе, *восхождаста во святилище на молитву въ часъ девятый*, а вмѣстѣ — вмѣя въ виду и воспоминаніе смерти Господа: *ибо о девятомъ часъ, какъ говоритъ Писаніе, Онъ предаде духъ*. Мы поемъ псалмы такимъ же образомъ, какъ и въ другіе часы, и прочее по порядку. Такъ какъ день уже при концѣ, то этому соотвѣтствуютъ и псалмы. (*Коль возлюбленна селенія твоя..*). Въ первомъ говоритъ: *лучше день единъ во дворъхъ твоихъ паче тысящъ. (Благоволилъ еси..)*. Во второмъ: *благоволилъ еси, Господи, землю твою, возвратилъ еси плънъ Іаковль. (Приклони, Господи, ухо твое..)*. Въ третьемъ: *помилуй мя, Боже, яко къ тебѣ воззвахъ весь день*. Въ тропаряхъ и слѣдующей за ними молитвѣ воспоминаются страданія и смерть Господа. За тѣмъ слѣдуетъ отпустъ этого часа и мы переходимъ къ вечернему пѣснопѣнію, когда впрочемъ нѣтъ поста и говѣнья; а то девятый часъ отдѣляютъ отъ вечерни и соединяютъ его съ шестымъ и поютъ до принятія пищи, когда совершается и послѣдованіе такъ называемыхъ *изобразительныхъ*. Они составляютъ часть того, что поется на священной литургіи, и, когда по-

слѣдняя не совершается, они заступаютъ ея мѣсто; мы соединяемъ ихъ то съ этимъ, то есть, съ девятымъ, то съ тѣмъ, то есть, съ шестымъ часомъ.

*О вечернѣ.*

Что касается до вечерней службы, она начинается псалмомъ 103 (*Благослови, душе моя...*), который изображаетъ намъ дѣло творенія, превозноситъ пользу каждой изъ тварей и воспѣваетъ за нихъ Творца. Такъ какъ день, который дарованъ намъ для того, чтобы мы пользовались твореніями Божіими, уже кончился: поэтому нужно возносить за нихъ благодарность Промыслителю о нашей жизни. Послѣ того слѣдуютъ и другіе псалмы, прерываемые священными молитвами (*Господи воззвахъ, и— Гласомъ моимъ къ Господу...*). Когда положено, они поются нараспѣвъ. Къ нимъ присоединяются какіе-нибудь тропари, и въ нихъ многое соотвѣтствуетъ времени, напримѣръ: *воздѣянїе руку моею — жертва вечерняя, или: отъ стражи утреннїя до нощи, отъ стражи утреннїя, да уповаетъ Израиль на Господа*, и тому подобное. За тѣмъ, по входѣ священника, которымъ изображается предъ нами пришествіе въ міръ во плоти Спасителя и потомъ возвращеніе Его къ Отцу, поется вечерняя пѣснь мученика Аоиногена (*Свѣте тихій*), которую опъ, какъ свидѣтельствуемъ Василій Великій, пѣлъ въ то время, когда уже шелъ на огненное крещеніе. (*Рцемъ*