

ПРИЛОЖЕНІЕ I.

Содержаніе церковнаго (пространнаго) Обихода нотнаго пѣнія.

I. ВЕЧЕРНІЯ И УТРЕННІЯ ПѢСНОПѢНІЯ.

Благослови, душе моя, Господа.

Предначинательный на всенощномъ бдѣніи псаломъ 103-й раздѣленъ для пѣнія на три части, ст. 1—3, 4—10, 28 и ст. 24, съ особыми для каждой части припѣвами. Къ первой части псалма припѣвается — *благословенъ еси, Господи*, ко второй — *дивна дѣла твоя, Господи*, и къ третьей — *слава ти, Господи, сотворившему вся*. Мелодія предначинательнаго псалма написана въ *трехъ распѣвахъ: старомъ знаменномъ, греческомъ и кievскомъ*. По Уставу (л. 3) она должна быть подчинена мелодическимъ законамъ 8-го гласа и исполнена *вышимъ гласомъ, не скоро и со сладкопѣіемъ* (μελωδία), *споющей и прочей братіи*. Но здѣсь во всѣхъ трехъ распѣвахъ мелодія — своеобразна. Единственный признак церковности указанныхъ распѣвовъ предначинательнаго псалма сохранился только въ пѣвческомъ преданіи о древнихъ *асматикахъ* (ασματικά) и въ дѣленіи мелодіи *на строки*. Въ *знаменномъ распѣвѣ* псалма (л. 1) *пять* мелодическихъ строкъ: *двъ строки* для текста и по *одной* строкѣ для каждаго припѣва; въ *греческомъ распѣвѣ* псалма (л. 2 н.) — только *двъ строки* и для текста и для припѣвовъ; въ *кievскомъ распѣвѣ* (л. 3 н.) — три строки для грехъ припѣвовъ и четыре для текста.

Въ нами Богъ, разумѣйте гзыцы.

Пророческая пѣснь, *читаемая* на великомъ повечеріи, и *поемая* (Уст. 172 н.) на Рождество, Богоявленіе и Благовѣщеніе, пропѣта 1) *знаменнымъ распѣвомъ* по стихамъ во гласъ 8-й въ двѣ, три или четыре строки и съ неиз-

мѣнною *пятою*—для припѣва (л. 6—9); 2) *киевски.нѣ* *роспѣволѣ*, въ которомъ первыя двѣ *строки* повторяются въ концѣ припѣва, безъ измѣненія своей степени (л. 9); 3) *ины.нѣ* (краткимъ) *роспѣволѣ* съ примѣтами 8-го гласа знаменнаго роспѣва (л. 9н.).

Написовашесѣ иногда.

Тропарь на часѣхъ въ навечеріи Рождества Христова (л. 9н.) пропѣтъ *гречески.нѣ* *роспѣволѣ* во гласъ 4-й (слич. П. л. 35).

Дѣва днесъ превѣчное слово.

Кондакъ на часѣхъ въ навечеріи Рождества Христова (л. 10) пропѣтъ *гречески.нѣ* *роспѣволѣ* во гласъ 3-й.

Возвращашесѣ иногда іорданѣ.

Тропарь въ навечеріи Богоявленія (л. 10н.) — *греческаго* *роспѣва*, гласъ 4-й.

Въ струдахъ днесъ іорданскихъ.

Кондакъ въ навечеріи Богоявленія (л. 11) — *греческаго* *роспѣва*, гласъ 3-й.

Рождество твое, Христе Боже нашѣ.

Тропарь на Рождество Христово (л. 11) пропѣтъ *гречески.нѣ* *роспѣволѣ* во гласъ 4-й (слич. П. л. 9н.).

Дѣва днесъ пресвѣщеннаго раждаетъ.

Кондакъ на Рождество Христово пѣтъ 1) *гречески.нѣ* *роспѣволѣ* во гласъ 3-й (л. 11н.) и 2) *болгарски.нѣ* *роспѣволѣ* въ двѣ строки третьяго гласа (л. 12 слич. П. л. 40н. 41).

Блаженъ мѣжъ (Каѣзма 1-я).

Въ нотномъ Октоихѣ замѣчено, что эта каѣзма при исполненіи ея *пѣніемъ* раздѣляется на три антифона: первый изъ нихъ поется во гласъ 8-й, а второй и третій—на *гласъ дне*. Мелодія каѣзмы положенная въ нотномъ Обиходѣ относится къ роспѣвамъ — *знаменному* (л. 12н.), — *греческому* (л. 13) и *киевскому* (л. 14н.). Замѣчательно, что въ знаменномъ роспѣвѣ каѣзмы припѣвъ *аллилуія* пѣтъ во гласъ 6-й (сличи ниже л. 25. 27н. и 32).

Господи, веззвахъ къ Тебѣ, и Да исправится молитва.

На всѣ восемь гласовъ—*палаго знаменнаго распѣва* (л. 16—20) и *киевского распѣва* (л. 20—23). Запѣвы къ стихирамъ въ маломъ знаменномъ распѣвѣ совершенно тѣже, какіе находятся въ нотномъ Октоихѣ при старомъ знаменномъ распѣвѣ.

Свѣте тихій.

Положено *знаменнымъ распѣвомъ* во гласъ 6-й (л. 24) и *киевскимъ распѣвомъ* (л. 24н.). Мелодія киевскаго распѣва состоитъ изъ двухъ строкъ и третьей заключительной; она въ нѣкоторыхъ нотныхъ рукописяхъ обозначена надписью: *греческаго распѣва*, гласъ 8-й.

Вечерніе дневные прокимны—въ *субб.* гл. 6-й Господь воцарися; въ *нд.* гл. 8-й Се нынѣ; въ *нд.* гл. 4-й Господь услышитъ мя; во *втр.* гл. 1-й Милость твоя Господи; въ *срд.* гл. 5-й Боже во имя твое; *чтк.* гл. 6-й Помощь моя отъ Господа,—въ *птк.* гл. 7-й Боже заступникъ.

Вечерніе прокимны имѣютъ мелодію *знаменнаго* (л. 25) и *киевского распѣва* (л. 26). Замѣчательно, что мелодія прокимна въ пятокъ вечера—*киевского распѣва* совершенно тождественна съ мелодією того же прокимна *знаменнаго распѣва* (слич. л. 25н. и 27).

Нынѣ отпущаеши.

Мелодія *киевского распѣва* (л. 27) состоитъ изъ трехъ строкъ, взаимно смѣняющихся, и построена по законамъ 8-го гласа (слич. л. 181. Егда славнии ученицы).

Богородице дѣво, радуйся.

Мелодія *греческаго распѣва* (л. 27н.). Также мелодія съ надписью *греческаго распѣва* встрѣчается въ безлинейныхъ нотныхъ рукописяхъ второй половины XVII вѣка.

Богъ Господь и нависъ намъ.

Пропѣто, вмѣстѣ съ *аллилуіа*, на всѣ восемь гласовъ *старого знаменнаго распѣва*. Мелодія ихъ совершенно согласна съ мелодією вечернихъ дневныхъ прокимновъ (вы-

ше л. 25). Находящіеся же здѣсь *тропари*, по одному на каждый гласъ, имѣють мелодію *малаго знаменнаго распѣва* (л. 27н. — 32).

Погъ Господь и гависѣ намъ.

Пѣто на всѣ восемь гласовъ *греческаго распѣва*. При семъ въ каждомъ гласѣ тѣмъ же греческимъ распѣвомъ пропѣто по одному *тропарю* и по одному *богородичну* (л. 32—39)

Погъ Господь и гависѣ намъ.

Пѣто на всѣ восемь гласовъ, вмѣстѣ съ однимъ (по первомъ стихословіи) *сѣдальнымъ* въ каждомъ гласѣ, мелодією *болгарскаго распѣва* (л. 39н. — 43н.)

Хвалите имя Господне.

Псаломъ съ припѣвомъ къ каждому стиху *аллилуіа* пропѣтъ распѣвами — *знаменнымъ* (л. 44н.), *греческимъ* (л. 45) и *киевскимъ* (л. 45). Замѣчательно, что раздѣленіе стиховъ псалма въ распѣвахъ не однообразно.

На рѣкахъ вавилонскихъ.

Псаломъ 136. съ припѣвомъ къ каждому стиху *аллилуіа* пропѣтъ распѣвами *знаменнымъ* (л. 46н), *греческимъ* (л. 48) и *киевскимъ* (л. 50). Число стиховъ и раздѣленіе ихъ въ каждомъ распѣвѣ не одинаково. Въ церковномъ уставѣ замѣчено: «*припѣваетъ третій псаломъ со аллилуією красною*»

Величаніа въ праздники господскіа и во дни нарочитыхъ святыхъ.

Всѣ величанія имѣють мелодію трехъ распѣвовъ: *старога знаменнаго* (л. 50н.—55), *путоваго распѣва* (л. 55н —61), *киевского распѣва* (л. 61н —65н.). Величанія съ мелодією путевого распѣва ни по древности, ни по техническому устройству своему не имѣють на себѣ признаковъ храмоваго, клироснаго пѣнія. Величанія старога знаменнаго и киевскаго распѣвовъ весьма близки между собою, какъ можно особенно видѣть изъ сличенія величаній на *Благовѣщеніе Богородицы* (л. 51н. и 63), пропѣтыхъ одинаково во *гласъ пятый* старога знаменнаго распѣва.

Ангельскій соборъ оудивисѧ.

Тропари воскресны, поелыя по непорочнахъ, съ запѣвомъ — благословенъ еси, Господи, научи мя оправданіемъ твоимъ, пропѣты одинаково въ двѣ строки во гласъ пятый малылѧ знаелтылѧ (л. 66. 67) и греческилѧ роспѣволѧ (л. 68. 69).

Отъ юности моеѧ.

Степента гл. 4-й (антифонъ 1-й л. 70) пропѣты мелодією, различною отъ положенной въ Октоихѣ (л. 52) стараго знаменнаго роспѣва. Настоящая мелодія близко подходитъ къ 4-му гласу греческаго роспѣва.

Прокимны (утренніе) воскресны, на 8 гласовъ.

Осмогласная мелодія прокимновъ (л. 71) принадлежитъ къ старому знаменному роспѣву и повторяется въ томъ же Обиходѣ неоднократно (л. 25. 84).

Рѣзкое дыханіе да хвалитъ Господа.

Мелодія его построена въ 4-мъ гласѣ кievскаго роспѣва (л. 72).

Стихиры по 50-мъ псалмѣ.

*Вмѣсто — молитвали Богородицы, на Введеніе Днесь хралѧ одушевленный, гл. 2-й знаменнаго роспѣва (л. 72); на рождество Христово — *Всяческая днесь*, (л. 72. 73) по безлинейнымъ и линейнымъ ркп. XVIII в. то *ипого роспѣва*, то *путеваго роспѣва*, но по финалу одно и тоже съ *киевскилѧ роспѣволѧ*, если мелодію послѣдняго поднять на кварту; *Слава въ вышнихъ Богу*, гл. 6-й кievскаго роспѣва (л. 73); на Богоявленіе Господне — *Всяческая днесь* съ мелодією тождественною съ тою, какая положена выше (л. 72 и 73) и тѣже на ней надписи въ ркп. XVIII вѣка; въ недѣлю Ваи — *Днесь Христосъ входитъ* гл. 2 знаменнаго роспѣва, съ нѣкоторыми отступленіями (Слч. Пр. л. 111); на Преображеніе Господне — *Всяческая днесь* (л. 74. Слч. л. 72 и 73).*

Покажи ми двери.

Мелодія старого знаменнаго распѣва, гл. 8-й, согласно съ церк. Уставомъ (л. 74).

На спасеніи стѣзи (л. 74н.), гл. 4-й знаменнаго распѣва.

Множества содѣянныхъ мною лютыхъ (л. 75), гл. 6-й знаменнаго распѣва.

Величитъ душа моя.

Пѣснь Богородицы (л. 75. 76), положенная Уставомъ на 9-й пѣсни канона съ припѣвомъ *Честнѣйшую херувимъ*, имѣетъ мелодію гл. 6-й греческаго распѣва. Въ мѣсячной минеи подъ 1-мъ Сент., равно какъ и въ ненотномъ Октоихѣ замѣчено, что пѣснь Богородицы слѣдуетъ пѣвцу исполнять *велегласно*, т. е. въ полный голосъ.

Святъ Господь Богъ нашъ.

Гласовыя мелодіи сихъ (л. 76н.) словъ — *знаменнаго распѣва*, и по мелодическому движенію вполне согласны съ пѣніемъ воскресныхъ прокимновъ (выше л. 71). Мелодію — святъ Господь 5-го гласа слѣдуетъ писать и пѣть квартою выше.

Преблагословенна еси, Богородице Дѣво.

По указанію церковнаго Устава пѣто во гласъ 2-й знаменнаго распѣва: но мелодія написана квартою ниже (л. 77). Въ исходѣ XVI и во весь XVII в. существовалъ обычай пѣть это пѣснопѣніе въ прилучившійся гласъ Октоиха, т. е. на всѣ восемь церковныхъ гласовъ.

Слава въ вышнихъ Богъ (великое славословіе).

Мелодія — знаменнаго распѣва, и почти буквально вѣрна съ безлинейными нотными рукописями второй половины XVII вѣка. Вся она не выходитъ изъ предѣловъ одного тетрахорда, и состоитъ изъ одной строки (л. 77н—80).

Тропари воскресны (по окончаніи славословія).

Оба тропаря (л. 80) пѣты знаменнымъ распѣвомъ. *Днесь спасеніе міру* — тропарь, поемый во всѣ *нечетные* гласы Октоиха, имѣетъ мелодію четвертаго гласа; а *воскресъ изъ*

гроба — тропарь, поемый во всѣ четныя гласы Октоиха, имѣеть мелодію втораго гласа. Въ нотныхъ рукописяхъ XVII вѣка каждый изъ указанныхъ тропарей имѣлъ по шести нотныхъ положеній. Тропарь, поемый въ нечетные гласы Октоиха, имѣлъ мелодію каждаго изъ нечетныхъ гласовъ въ цѣломъ своемъ составѣ; потомъ былъ пѣгъ по частямъ въ сродномузыкальномъ прямомъ порядкѣ нечетныхъ гласовъ и наконецъ въ сродномузыкальномъ обратномъ порядкѣ ихъ. Троицкіе пѣвчіе, разсматривавшіе первоначальный нтн. оригиналь Обихода, относили мелодію этихъ тропарей къ *кіевско-пу роспѣву*.

Взбранной воеводѣ побѣдительнаѣ.

Мелодія положена во гласъ 8-й роспѣвами *знаменнымъ* (л. 80н.), *греческимъ* (л. 81н.) и *кіевскимъ* (л. 81н. 82).

II. ЛИТУРГИЙНЫЯ ПѢСНОПѢНІЯ.

Начало божественныхъ Литургій (л. 82н. 83).

Знаменнаго роспѣва: великая эктенія; *Единородный Сыне* (по Уставу должно быть пѣто во гласъ 6-й); *Приидите поклонися* (пропѣто во гл. 2-й); Трисвятое (последнее трисвятое, какъ сказано въ Уставѣ, поеть *первый ликъ вышшимъ гласомъ*); Елицы во Христа *креститесь, Кресту твоему* (по Уставу должно быть пѣто въ гласъ 6-й).

Прокимны воскресны и дневніи (л. 84 и 85).

Всѣ прокимны — знаменнаго роспѣва; мелодія нѣкоторыхъ напечатана квартою ниже (Слич. л. 29. 31н. 71).

Херувимская пѣснь (л. 86н.).

Пропѣта во гласъ 6-й *знаменнаго роспѣва*, и противъ безлинейныхъ и линейныхъ рукописей второй половины XVII в. нѣсколько сокращена. Знаменнымъ же роспѣвомъ ведено далѣе и все пѣніе по херувимской пѣсни (л. 87. 88) здѣсь — *Отца и Сына и св. Духа* пропѣто во гл. 2-й малаго знаменнаго роспѣва (Слич. л. 16н.).

Задостойники на господскіе праздники.

Имѣють мелодію: 1) *знаменнаго роспѣва* (л. 88н.—96), по запѣвъ — *Роди вси* (л. 95н.) пропѣтъ во гласъ 1-й гре-

ческаго роспѣва (Слич. И. л. 299); 2) *знаменнаго путеваго напѣва* (л. 96н.—103), но путевый напѣвъ ни по древности, ни по техническому устройству не можетъ имѣть какого-либо значенія для церковнаго клироса.

Пѣніе по освященіи даровъ.

Составлено въ характерѣ стараго знаменнаго роспѣва (л. 104).

Причастны дневніи.

Должны бытъ пѣты каждый на свой особый *гласъ*, назначенный для нихъ церковнымъ Уставомъ; но они всѣ (въ числѣ 8-мъ) безъ исключенія (л. 105. 106) имѣютъ одну и ту же мелодію вмѣстѣ съ *причастными дванадцатыми праздниками* (въ числѣ 11-ти л. 107—109).

Видѣхомъ свѣтъ истинный.

Стихира пропѣта на 2-й гласъ знаменнаго роспѣва. Тѣмъ же роспѣвомъ положено пѣть и прочее окончаніе литургіи (л. 110, 111).

Примѣч. Гораздо болѣе разнообразія усматривается въ литургійныхъ пѣснопѣніяхъ *Кіевскаго роспѣва* (л. 112—189).

Благослови, душе моя, Господа.

Псаломъ 102-й, положенный въ ряду пѣснопѣній *кіевскаго роспѣва*, вмѣстѣ съ другимъ 145-мъ псалмомъ: *хвали, душе моя, Господа* (л. 112—116) имѣетъ мелодію, вполне сходную съ *1-мъ гласомъ греческаго роспѣва* (слич. Богъ Господь и тропарь его л. 32).

Единородный Сыне.

По указанію церковнаго Устава это пѣснопѣніе должно бытъ исполнено во гласъ *шестый*. Оно съ слѣдующимъ за тѣмъ пѣніемъ на малой ектеніи имѣетъ мелодію: 1) *герасимовскаго роспѣва*, вошедшаго въ употребленіе церковныхъ клиросовъ только въ половинѣ XVIII вѣка; 2) *болгарскаго роспѣва* 8-го гласа и 3) *кіевскаго роспѣва* 6-го гласа (л. 117. 118).

Блаженны воскресны осми гласовъ — греческаго роспѣва (л. 118н—120н.).

Трисвятосѣ.

Имѣеть мелодію *кіевскаго* и *греческаго* распѣва (л. 121).

Крестъ твоємъ.

Мелодія по гласовымъ признакамъ написана въ 1-мъ гласѣ *кіевскаго* распѣва (л. 121).

Прокимны (литургійныя).

1) въ *недѣли восьми* гласовъ; 2) *дневныя*, вмѣстѣ съ пѣніемъ *аллилуіа* на всѣ восемь гласовъ и *сугубой эктениі* имѣють мелодію *кіевскаго* распѣва (л. 121н. 125).

Херувимская пѣснь.

№ 1. съ надписью: *кіевопечерская* (л. 125—127).

№ 2. въ $\frac{3}{4}$ пропѣта въ двѣ строки въ слѣдующемъ порядкѣ: *первая строка*, повтореніе ея квартой выше, *вторая строка*, повтореніе ея на той ступени. Эта мелодія въ первыхъ двухъ изданіяхъ нотнаго Обихода, неизмѣняя ни своего движенія, ни своей ступени, имѣла *ключъ тенора* (на четвертой линіи), а съ *пятого* 1808 г. изданія и доселѣ печатается съ *альтовымъ ключемъ* (на третьей линіи л. 127н. 128). При этомъ, неизбѣжно, послѣдовало измѣненіе въ интервалахъ. Изложена прот. Турчаниновымъ въ гармоническомъ видѣ (F-dur).

№ 3. въ $\frac{3}{4}$, пропѣта въ четыре мелодическихъ строки въ слѣдующемъ порядкѣ: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я и повтореніе 3-й и 4-й (здѣсь третья строка таже, что и первая, только терціей выше). Самая мелодія въ первыхъ двухъ изданіяхъ нотнаго Обихода, не измѣняя ни своего движенія, ни своей ступени, имѣла *ключъ тенора* (на 4-й линіи), а съ *пятого* 1808 г. изданія и доселѣ печатается съ *альтовымъ ключемъ* (на 3-й линіи л. 128н. 129). Здѣсь также неизбѣжно послѣдовало измѣненіе въ интервалахъ.

№ 4. въ $\frac{3}{4}$, пропѣта въ четыре мелодическихъ строки въ слѣдующемъ порядкѣ: 1-я и 2-я строка, повтореніе ихъ терціей выше, 3-я и 4-я строка (л. 129). Протоіереемъ Турчаниновымъ изложена въ гармоническомъ видѣ (D-moll).

№ 5. Мелодія состоитъ изъ шести строкъ, взаимно смѣняющихся (л. 130). Изложена прот. Турчаниновымъ въ гармоническомъ видѣ (A-moll).

№ 6. Мелодія состоитъ изъ 4-хъ строкъ въ порядкѣ — 1-я строка, повтореніе первой, и затѣмъ — 2-я, 3-я и 4-я строки (л. 131). Она сходна съ мелодією причастнаго стиха: *Хвалите Господа съ небесъ* (П. л. 153н.). — Изложена Прот. Турчаниновымъ въ гармоническомъ видѣ (C-dur).

№ 7. Мелодія состоитъ изъ 4-хъ строкъ, въ порядкѣ — 1-я и 2-я строка, повтореніе ихъ квинтою выше и затѣмъ 3-я и 4-я строки (л. 132). Она сходна съ мелодією причастнаго стиха: *Спасеніе содѣлалъ еси* (П. л. 155н.). Изложена прот. Турчаниновымъ въ гармоническомъ видѣ (E-moll).

№ 8. Мелодія построена изъ 2-хъ строкъ: каждая строка — въ двѣ передышки, изъ которыхъ первая въ два, а вторая въ четыре такта (цѣлыхъ ноты). Она сходна съ мелодією причастнаго стиха: *Блажени яже избралъ* (П. 156н. Слич. 133). По образцу ея пѣты — *Нынѣ силы небесныя* — инъ распѣвъ (П 172), и *Да молчитъ всякая плоть* (С. л. 100н.). Изложена прот. Турчаниновымъ въ гармоническомъ видѣ (F-moll).

№ 9. Вся мелодія состоитъ изъ одной строки и ея легкаго измѣненія (варіаціи). Все построеніе мелодіи заключается въ слѣдующемъ: первая строка, повтореніе ея квартою ниже, далѣе — варіація первой строки и повтореніе варіаціи. Въ общемъ своемъ составѣ мелодія херувимской пѣсни сходна съ мелодією причастнаго стиха: *радуйтесь праведни о Господь* (П. л. 156. Слич. л. 134).

№ 10. Мелодія — неизвѣстная древности, но построенная въ характерѣ кievскаго распѣва. Она представлена г. Пóтуловымъ въ гармоническомъ, четырехголосномъ, составѣ. (л. 135).

№ 11. Мелодія. сходная съ напѣвомъ причастнаго стиха: *во всю землю изыде* (л. 155н. Слич. л. 136).

№ 12. Мелодія сходна съ напѣвомъ причастнаго стиха: *Уашу спасенія прииму* (л. 155). Она же положена и въ сокращенномъ Обиходѣ (л. 96н.) и состоитъ только изъ четырехъ мелодическихъ строкъ (л. 137).

Тебѣ поемъ, тебѣ благословимъ.

Мелодія (л. 139) состоитъ изъ шести строкъ, взаимно

смѣняющихся. Она послужила образцемъ для пѣнія: *достойно и праведно есть* (на литургіи Василя великаго л. 140п. 141. Тоже пѣніе находится въ сокращенномъ Обиходѣ (л. 101п.—103.).

Достойно есть, како воистиннѣ.

№ 1. По мелодическому устройству и особымъ характернымъ признакамъ составлено въ 1-мъ гласѣ знаменнаго распѣва.

№ 2. Греческаго распѣва, гл. 4-й (л. 142). Тотъ же распѣвъ повторенъ и въ другомъ мѣстѣ пространнаго Обихода (л. 249п.).

№ 3. Кіевскаго распѣва, гл. 8-й положенъ съ напѣва — *Взбранной воеводѣ* (л. 142п. 178п.).

№ 4. Греческаго распѣва, гл. 5-й (л. 143).

№ 5. Во всемъ распѣвѣ — одна строка, съ небольшими отчасти измѣненіями (л. 143п.).

№ 6. Болгарскаго распѣва, гл. 1-й, въ двѣ строки (л. 144).

О тѣбѣ радѣется — греческаго распѣва, гл. 8-й (л. 144п.).

Задостойники на господскіа праздники съ запѣвами (л. 145—152) греческаго распѣва. Мелодія нѣкоторыхъ задостойниковъ изложена прот. Турчаниновымъ въ гармоническомъ видѣ.

Причастны дневніи, разныхъ распѣвовъ (л. 152п.—157). Напѣвы многихъ причастныхъ стиховъ послужили образцемъ для пѣнія херувимской пѣсни. Нѣкоторые изъ нихъ написаны въ греческомъ распѣвѣ. Тамъ напр. мелодія причастна — *Твориай ангелы своя души* — составлена въ характерѣ 7-го гласа греческаго распѣва; мелодія причастна — *Уашу спасенія прииму* — составлена въ характерѣ 6-го гласа кіевскаго распѣва и пр.

III. Пѣснопѣнія тріоди постной и цвѣтной.

Великіе прокимны, по уставу должны быть пѣты въ 8-мъ гласѣ. Существующая мелодія относится къ знаменному распѣву (л. 159п.). Таже мелодія находится и въ сокращенномъ Обиходѣ птн. пѣнія, л. 92п.

Господи силъ съ нами бѣди — припѣвъ со стихи поется во гласъ шестый знаменнаго распѣва (л. 160—162), и смѣняется вторымъ гласомъ того же распѣва въ пѣснопѣнии — *Все упованіе мое*.

По царствіи твоєму помани насъ (блаженны по 9-мъ часѣ) знаменнаго, кіевскаго и инога распѣва и по уставу 8-го гласа (л. 162н.—166). О блаженныхъ замѣчено въ уставѣ: «поемъ велегласно и косно (медленно). Таже сошедшеса оба лика и поемъ согласно высочайшимъ гласомъ: *помяни насъ, Господи*, — и паки повышшимъ гласомъ: *помяни насъ, владыко*. Таже и еще повышшимъ гласомъ: *помяни насъ, святыи*».

Пѣніе на литургии преждеосвященной состоитъ болѣе изъ пѣснопѣній знаменнаго, чѣмъ греческаго и кіевскаго распѣвовъ (л. 167—174).

О тебѣ радѣетса (л. 175), какъ обозначено въ нгн. рукописяхъ, кіевскаго распѣва: но здѣсь встрѣчаются мелодіи 2-го и 4-го гласовъ болгарскаго распѣва; *инога распѣва* (л. 176) точнѣе должно означать — гласъ 8-й знаменнаго распѣва.

Повелѣнное тайно — положено *греческимъ распѣвомъ* во гласъ 8-й и *инымъ распѣвомъ* (л. 170п. 173): но сей послѣдній распѣвъ есть 8-й гласъ болгарскаго распѣва (Слич. П. л. 43н). Объ исполненіи тропаря въ церковномъ уставѣ замѣчено: «поемъ *трижды косно* (медленно)».

Взбранной воеводѣ — кондакъ имѣеть мелодію *греческаго* и *кіевскаго* распѣва (л. 178): обѣ мелодіи написаны по законамъ 8-го гласа. Объ исполненіи кондака въ церковномъ уставѣ сказано «поемъ на средѣ (среди́нѣ храма) со сладкопѣніемъ косно».

Се женихъ грядеть — тропарь, положень въ гласъ 8-й распѣвомъ *знаменнымъ* и *кіевскимъ* (л. 179). Объ исполненіи его въ тріоди постной сказано: «поемъ косно, и велегласно, и со сладкопѣніемъ равно».

Чертогъ твой — свѣтилень гл. 8-й *кіевскаго* распѣва (л. 180).

По уставу «поется прежде *посредь церкви* канонархомъ единожды. Также *слава* — на клирость, *и ныне* — на другій».

Вгда славній оученицы — тропарь гл. 8-й *знаменнаго* и *кіевскаго* роспѣва (л. 180н. 181). Вся мелодія кіевскаго роспѣва состоитъ изъ одной строки и напечатана квартою ниже противъ гласовой степени.

Вечери твоєѡ тайныѡ — во гласъ 8-й знаменнаго роспѣва (л. 181н.).

Тебє одѣющагосѡ — во гласъ 5-й *знаменнаго* и *болгарскаго* роспѣва (л. 182н.—185).

Благообразный Іосифъ — вмѣстѣ съ другимъ тропаремъ — *Мурносицалъ женамъ* имѣеть мелодію 2-го гласа *греческаго* роспѣва (Слич. П. л. 33н). Но тотъ же тропарь — *благобразный Іосифъ* пропѣтъ еще *болгарскимъ* роспѣвомъ и также во гласъ вторый (л. 186. Слич. П. л. 40): здѣсь весь роспѣвъ тропаря состоитъ изъ одной строки, повторенной четыре раза.

Непорочны (благословенъ еси, Господи) или заповѣвы изъ псалма для пѣнія въ великую субботу, по образцу всѣхъ надгробныхъ пѣній, раздѣлены на *три статьи*; каждая статья поется особымъ гласомъ. Въ *знаменномъ* роспѣвѣ (л. 186—190) вся первая статья пѣта только въ четыре строки; вторая статья — также въ четыре строки пятого гласа; третья статья — въ пять строкъ, согласно съ Уставомъ, во гласъ третій. Въ *греческомъ* роспѣвѣ (л. 190—202) первая и вторая статьи согласно съ Уставомъ пѣты во гласъ 5-й шестью строками; третья же статья, во гласъ 3-й пѣта только двумя строками — *начальнойю*, многократно повторяющеюся и *конечнойю*.

Прїидите оублажимъ — стихира на цѣлованіе плащаницы имѣеть мелодію знаменнаго и болгарскаго роспѣва 5-го гласа (л. 202н.—205).

Днесъ адъ стѣнъ вопієтъ — вечернія стихиры во святую великую субботу имѣють мелодію 8-го гласа *старога знаменнаго* роспѣва (л. 206. 207).

Славно бо прославися, припѣвъ на пареміяхъ вмѣстѣ съ другимъ припѣвомъ — *Господа пойте* одинаково поются во гласъ 5-й *старого знаменнаго* распѣва, т. е. на гласъ прокимна (Слич. П. л. 25н.): но послѣдній припѣвъ напечатанъ на настоящей ступени гласа, а первый — квартою ниже ся.

Воскресни Боже, какъ въ знаменномъ, такъ и въ кievскомъ распѣвѣ одинаково имѣеть мелодію седьмага гласа (л. 208).

Да молчитъ всякаѣ плоть — пропѣта *знаменнымъ* и *инымъ* распѣвомъ (л. 208 н.—210). Въ церковномъ уставѣ замѣчено что сію пѣснь слѣдуетъ пѣть по законамъ 8-го гласа.

Воста, како спя, Господь — причастень въ великую субботу имѣеть напѣвъ, совершенно тождественный съ напѣвомъ другихъ причастныхъ стиховъ знаменнаго распѣва (Сл. П. 104—107)

Пѣніе въ недѣлю Пасхи (л. 211—236) состоитъ преимущественно изъ греческаго распѣва; канонъ Пасхи весь пѣтъ въ 1-й гласъ греческаго распѣва двумя строками. Изъ всего послѣдованія только немногія пѣснопѣнія имѣють мелодію *старого знаменнаго* распѣва, таковы напр. стихиры Пасхи 5-го гласа, — И намъ дарова животъ вѣчный — 8-го гласа

IV. ПѢНІЕ НА ОСОБЫХЪ ПОТРЕБАХЪ.

Канонъ молебный ко Пресвѣтѣй Богородицѣ — заключаетъ въ себѣ, кромѣ собственно *канона*, другія пѣснопѣнія, предшествующія канону и послѣдующія за нимъ. Во всемъ канонѣ нѣтъ никакихъ другихъ мелодій, кромѣ гласовыхъ мелодій одного греческаго распѣва (л. 237—251).

Благодарное молебное пѣніе — заключаетъ въ себѣ кромѣ *греческаго распѣва* тропарей и пѣсни св. Амвросія медіоланскаго, пѣнію той же пѣсни — *герасиловскимъ*, весьма новымъ, распѣвомъ (л. 251н.—258).

Послѣдованіе погребеніа мѣрскихъ чловѣкъ — состоитъ изъ надгробныхъ пѣснопѣній *знаменнаго* и *кіевскаго* распѣвовъ (л. 259—270).

Паннихида содержитъ въ себѣ мелодіи *знаменнаго* распѣва, преимущественно 8-го гласа (л. 271—273).

Паннихида — съ мелодіями пѣснопѣній 8-го гласа *кіевскаго* распѣва (л. 274—280).

