

Въ восходящ. 1 1  $\frac{1}{2}$  1 1  $\frac{1}{2}$  1 1  $\frac{1}{2}$ .

порядкъ: ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la въ порядкъ  
ut re mi fa нисходящ

Между старымъ и новымъ чтеніемъ церковнаго звукоряда нѣтъ никакой существенной разности.— Тѣмъ же старымъ чтеніемъ церковнаго звукоряда объясняется, почему ключъ звукоряда называется *цефатнымъ* (с-fa-ut), и почему одному и тому же звуку присвоается въ восходящемъ порядкѣ—одно, а въ нисходящемъ—другое названіе.

### Октоихъ нотнаго пѣнія.

*Октоихъ* (οκτω—восемь и ηχος—гласъ) или *ослогласникъ* нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ вечернія, утреннія и литургійныя стихиры. Онъ раздѣляется по числу церковныхъ гласовъ на восемь частей или отдѣленій, такъ что въ первой части его помѣщены стихиры, поемья первымъ гласомъ; во второй—стихиры втораго гласа и т. д. Къ восьми главнымъ частямъ нотнаго Октоиха, въ видѣ особаго прибавленія къ Октоиху присоединены *воскресныя утреннія*, или *евангельскія* стихиры, твореніе премудраго царя Льва <sup>1)</sup>. Мелодіи октоиха большею частію при-

<sup>1)</sup> *Левъ деспотъ* до 887 г., сынъ царя Василія Македонскаго написали эти стихиры, какъ видно по надписи въ нотномъ Стихирарѣ 1292 г. Аѳонскаго Ватопедскаго м—ря Преосв. Порфирій, сообщившій это извѣстие (Труды Кіев. Дух. Акад. 1878 г. № 4, стр. 40) замѣтилъ: «а въ стихирарѣ Есфигменскомъ XI в. надъ ними же написано имя премудраго *Василія*. Думаю, что этотъ Василій есть отецъ Льва деспота Василій македонскій, и что его стихиры передѣлалъ, или издалъ въ свѣтъ, или умножилъ сынъ его Левъ; и потому они въ нотныхъ Стихираряхъ XIII в. писались уже подъ его именемъ».

надлежитъ къ старому знаменному распѣву; только немногія относятся къ малому знаменному распѣву и къ кіевскому распѣву<sup>1)</sup>.

### Ирмологій нотнаго пѣнія.

*Ирмологій* (είρμος, λόγιος) нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ *ирмосы*, т. е. ритмическіе образцы, по которымъ совершается все мелодическое движеніе вечернихъ, повечернихъ, полунощныхъ и утреннихъ каноновъ. Ирмологій также, какъ и нотный Октоихъ, по числу церковныхъ гласовъ, раздѣляется на восемь частей. Въ первой части помѣщены ирмосы 1-го гласа,—во второй—2-го и т. д. такъ что въ послѣдней части содержатся ирмосы 8-го гласа. Каждая отдѣльная часть ирмолога въ свою очередь раздѣляется на девять отдѣленій, по числу пѣсней полнаго канона: въ первомъ отдѣленіи каждаго гласа помѣщены ирмосы первой пѣсни, во второй—второй пѣсни и т. д. Мелодія ирмосовъ во всѣхъ этихъ частяхъ и отдѣленіяхъ написана старымъ знаменнымъ распѣвомъ.

Къ нотному ирмологу приложены 1) *ирмосы каноновъ* и *трипѣснцевъ* на повечеріяхъ въ предпразднества Рождества Христова и Богоявленія; мелодія этихъ ирмосовъ написана въ 6-мъ гласѣ знаменнаго распѣва; 2) *трипѣвы на девятой пѣсни* утренняго канона во дни праздниковъ Господскихъ, Богородичныхъ и нѣкоторыхъ святыхъ. Большая часть

<sup>1)</sup> *Кіевскимъ* распѣвомъ въ нотномъ Октоихѣ (М. 1866 г.) положено пѣть во всѣхъ осми гласахъ *подобны* (л. 11, 28, 41, 58, 75, 89, 104, 118); а *малымъ* знаменнымъ распѣвомъ по одной первой вечерней стихирѣ въ каждомъ гласѣ (л. 16, 31, 44, 61, 79, 94, 106, 122)