

лено *тѣніе на-подобенъ* или пѣніе по такимъ *гласовымъ строкамъ*, которые *неизмѣнно* слѣдуютъ другъ за другомъ *въ определенномъ порядкѣ* и, оставаясь вѣрными своему характеру и музыкальному ладу, удобно примѣняются ко всѣмъ церковнымъ пѣснопѣніямъ, похожимъ *на подобенъ* продолжительностію своего текста.

Подобны стараго знаменнаго распѣва различаются между собою прежде всего церковнымъ гласомъ: каждый гласъ имѣетъ *свои* пѣснопѣнія *подобны*. Подобны, принадлежащія къ одному церковному гласу, различаются между собою величиною своего текста: величина сія измѣрялась числомъ *строкъ* или *точекъ*. Подобны малаго размѣра поются въ четыре гласовыхъ строки, а большія — въ десять, двѣнадцать и болѣе строкъ. Въ послѣднемъ случаѣ, когда число строкъ превышало четное число 12-ть, подобенъ назывался *безстроченъ*. Число подобныхъ пѣснопѣній, принадлежащихъ одному гласу, различно. Третій и седьмой гласы знаменнаго распѣва — самые бѣдныя въ этомъ отношеніи¹⁾. Мелодіи подобныхъ пѣснопѣній изложены въ нотномъ Октоихѣ²⁾.

3. Чтеніе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВЪ.

Гласовая мелодія знаменнаго распѣва до половины XVII в. повсемѣстно и всѣми пѣвцами русской

¹⁾ Въ нотныхъ рукописяхъ русской церкви замѣчено, что въ 3 и 7-мъ гласахъ *подобна прилочнаго пѣсть*, т. е. нѣтъ такихъ мелодій, и такого пѣснопѣнія, по образцу которыхъ можно было бы пѣть пѣснопѣнія тѣхъ же церковныхъ гласовъ.

²⁾ Полезно упражнять учениковъ въ пѣніи *на-подобенъ*. Для этого должно назначать имъ текстъ пѣснопѣнія и требовать, чтобы онъ правильно былъ раздѣленъ на строки, и по числу ихъ пропѣть на соотвѣтственный *подобенъ* извѣснаго гласа.

церкви изображалась *безлинейными нотами*, или *крюками*. Безлинейные ноты знаменного распѣва означали продолжительность звука: *большую*, равную цѣлой нотѣ, — *среднюю*, равную бѣлой нотѣ, и *малую*, равную черной нотѣ.

Знамена, равныя цѣлой нотѣ.



Знамена, равныя бѣлой нотѣ.



Знамена, означающія бѣлую ноту, чрезъ соединеніе къ нимъ *оттяжки* (•) или *отсъки* ('), означаютъ продолжительность звука, нѣсколько большую или меньшую бѣлой ноты.

Знамена, болѣе бѣлой ноты.



ЗНАМЕНА, МЕНѢ БѢЛОЙ НОТЫ.



Параклѣтъ Крюкъ Запятая Стоница Палка съ
съ отсѣкою. съ отсѣкою. съ отсѣкою. съ отсѣкою. отсѣкою.

Знамена въ одинъ звукъ назывались знаменами *единостепенными*, или *единогласостепенными*. Если бы одними этими знаменами писать всю мелодію знаменнаго распѣва: то нотное письмо было бы продолжительно и потребовало бы много письменнаго матеріала. Для сохраненія дорогаго матеріала (пергамена) и для сокращенія письменнаго труда и времени, пѣвцы употребляли не мало знаменъ *многостепенныхъ*, т. е. такихъ, которыя однимъ начертаніемъ своимъ означали *два, три, четыре* и болѣе отдѣльныхъ звуковъ. Поэтому въ семьѣ безлинейныхъ знаковъ знаменнаго распѣва встрѣчаются:

Знамена *двугласостепенныя горѣ*, т. е. означавшія два звука въ *восходящемъ* порядкѣ.



Голубчикъ Голубч. Переводка. Скамейца. Стрѣла
борзый. тихій. и пр.
мрачная.

Знамена *двугласостепенныя долу*, т. е. означавшія два звука въ *нисходящемъ* порядкѣ.



Стоница Чанка Подчаніе. Сложитѣ
съ очкомъ. малая. и пр.
малое.

ЗНАМЕНА *тригласостепенныя* (ВЪ ТРИ ЗВУКА).








 и пр.

Два въ Челну. Сложитъ съ запят. Стрѣла поводная. Стрѣла громная. Стрѣла тихая. Хамяло.






ЗНАМЕНА *четверогласостепенныя* (ВЪ ЧЕТЫРЕ ЗВУКА).










 и пр.

Стая со змѣйцею. Палка воздернутая. Стрѣла поѣздная. Дербица.

Мелодія знаменнаго распѣва изображается то одними, то другими знаменами, смотря по церковному гласу. *Дуда* () и *труба* () употреблялись только въ письмѣ мелодій 2-го и 6-го гласа; *мечикъ* () только въ 7-мъ гласѣ; *кичиги* () только во 2-мъ и 6-мъ гласахъ; *дербица* () въ 3-мъ и 7-мъ гласахъ. Опытный глазъ пѣвца могъ по одному нотному письму тотчасъ опредѣлить гласъ, въ какомъ написана данная мелодія знаменнаго распѣва.

Нѣкоторые безлинейные знаки знаменнаго распѣва указывали на самый способъ вокальнаго (голосоваго) исполненія. *Скамейца* () и *голубчикъ борзый* () одинаково означали двѣ черныхъ ноты въ восходящемъ порядкѣ, но звуки ихъ въ скамейцѣ грудные, а въ голубчикѣ — гортанные. *Крюкъ* () и *столица* () одинаково означали бѣлую ноту: но *крюкъ* указываетъ на большую полноту и твердость звука, чѣмъ *столица*.

Письменное употребленіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва также было не одинаково: однѣ изъ нихъ употреблялись только *въ началѣ*, другія — *въ срединѣ*, третьи — *въ концѣ* нотнаго письма. *Полнота* въ началѣ мелодіи, или отдѣльной части ея (строки) всегда изображалась не иначе, какъ *пара-клитолъ* (♩); *цѣлая нота* обыкновенно изображалась *статьею* (♩); но въ началѣ мелодіи, или отдѣльной строки ея, изображалась всегда *параклитолъ съ оттяжкой* ♩, или *простою стрѣлою* ♩. Также цѣлая нота въ концѣ цѣлой мелодіи изображалась не *статьею*, а *крыжемъ* (♩) или *рогомъ* (♩). Эти не-столько музыкальныя, сколько письменныя различія въ безлинейныхъ нотахъ знаменнаго распѣва достаточно объясняютъ, почему въ семьѣ безлинейныхъ нотъ находится нѣсколько знаковъ, совершенно тождественныхъ по своему пѣвческому значенію.

Степени звуковъ.

Безлинейныя ноты стараго знаменнаго распѣва, всегда черныя (тушевыя), самымъ начертаніемъ своимъ указывали и на *продолжительность* и на *высоту* звука. По отношенію къ степени звука они раздѣлялись на знамена *простыя*, *мрачныя*, *свѣтлыя*, *тресвѣтлыя*: всегда *простое знамя* означало низшую степень, чѣмъ *мрачное*; *мрачное* въ свою очередь — низшую, чѣмъ *свѣтлое*; *свѣтлое* — низшую, чѣмъ *тресвѣтлое*. Каждое отдѣленіе знаменъ, напр. *свѣтлыхъ*, означало собою не одинъ, а нѣсколько смежныхъ звуковъ, т. е. имѣло свою опредѣленную область.

Области знаменъ.

ПРОСТЫХЪ	МРАЧНЫХЪ	СВѢТЫХЪ	ТРЕСВѢТЫХЪ
 Статьи простыя	 мрачныя.	 свѣтыя.	 тресвѣтыя
 Крюки простыя	 мрачныя	 свѣтыя	 тресвѣтыя.
 Подчасія простыя	 мрачныя	 свѣтыя	 тресвѣтыя ¹⁾

Прилѣч. Сорочья ножка (↘), иначе залѣтка, сокольце, есть усѣченная греческая буква пси (Ψ) отъ греческаго слова (ὄψος—ипсось) *высота*. Она приставлялась къ *простымъ*, *мрачнымъ* и *свѣтымъ* знаменамъ, какъ указатель на то, что этими знаменами означены звуки, высшіе ихъ обыкновенной области.

Подобными указаніями на высоту звуковъ пѣвцы русской церкви довольствовались болѣе пяти первыхъ вѣковъ русской церкви. Въ исходѣ XVI вѣка эти указанія на высоту звуковъ показали молодымъ пѣвцамъ не очень ясными и понятными. Старые пѣвцы, мастера своего искусства, для удобства въ педагогикѣ пѣнія стали употреблять при черныхъ тушевыхъ знаменахъ *красныя* (киноварныя) *помѣты*. Ими нѣсколько точнѣе и опредѣленнѣе означались разныя степени церковнаго звукоряда (гаммы):

ПРОСТЫХЪ	МРАЧНЫХЪ	СВѢТЫХЪ	ТРЕСВѢТЫХЪ
Г	Н	Ц	Р
К	И	С	М
П	П	А	

Помѣты составляли начало полныхъ словъ, употреблявшихся въ педагогикѣ пѣнія, современной происхожденію самыхъ помѣтъ. Буква **Г** взята отъ слова: *гораздо низко* (т. е. пой); — буква **Н** — отъ

¹⁾ Практика въ письмѣ безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва весьма часто уклоняется отъ строгихъ и ясныхъ указаній теории

слова: *низко*; буква **с** (отъ скорописи превратившаяся въ *точку*) взята отъ слова: *среднимъ гласомъ*; буква **м** отъ слова: *мрачно*; буква **п** отъ выраженія: *повыше мрачнаго согласія*; буква **л** (скорописное начертаніе обыкновенной буквы *в*) взята отъ слова *высоко* и пр. Киноварныя помѣты, указывающія на степень безлинейныхъ знаковъ, обыкновенно назывались *полътами степенными*, и поставлялись большею частію съ лѣвой стороны чернаго (тушеваго) знамени. Такъ обр. **п** | означаетъ полуноту *до* или *утъ*; **м** | означаетъ полуноту *ре*, **л** | означаетъ полуноту *фа* и т. д.

При каждомъ безлинейномъ знакъ (нотѣ) всегда пишется не болѣе *одной полъты*, будетъ ли сама безлинейная нота означать одинъ звукъ, или нѣсколько звуковъ, т. е. будетъ ли знаменемъ *единостепеннымъ*, или *многостепеннымъ*. При единостепенномъ знамени, какъ выше сказано, поставляется *полъта*, означающая степень знамени, напр. **п** | означаетъ полуноту *ре*. При многостепенномъ же знамени слѣдовало бы ставить столько отдѣльныхъ помѣтъ, сколько звуковъ заключается въ самомъ знамени. Поелику это значительно испестрило бы нотныя книги, утомило бы зрѣніе пѣвца и умножило бы трудъ писца: то и при многостепенномъ знамени также поставляется *одна полъта*, означающая одинъ изъ высшихъ звуковъ въ знамени.

Слѣдовало бы писать:



Обыкновенно же пишется:



По тому же правилу и такимъ же образомъ постав-

ляются *полты* и при другихъ многостепенныхъ знаменахъ.

Во второй половинѣ XVII в. какъ сказано было выше (стр. 52) церковные пѣвцы замѣнили киноварныя помѣты черными *признаками*. Признаки, или черныя приставки дѣлались только на нотахъ, означавшихъ степени *ре* и *ми*, и верхнія и нижнія кварты отъ нихъ.

ПИСЬМО БЕЗЛИНЕЙНЫХЪ НОТЪ СЪ ПРИЗНАКАМИ.

Звукъ:	до	фа	ля	ре	соль	си	ми	ля
Помѣты:	г	м	х ^н	н	п	ц	о	п
Статья простая	⌒	⌒		⌒			⌒	
» мрачная	⌒	⌒		⌒			⌒	
» свѣтлая	⌒	⌒		⌒			⌒	
» со змѣйцею	⌒	⌒		⌒			⌒	
Запятая	⌒	⌒		⌒			⌒	
Параклитъ	⌒	⌒		⌒			⌒	
Крюкъ	⌒	⌒		⌒			⌒	
Подчашіе	⌒	⌒		⌒			⌒	
Палка	⌒	⌒		⌒			⌒	
Стрѣла мрачная	⌒	⌒		⌒			⌒	
Стопица	⌒	⌒		⌒			⌒	

и пр.

и пр.

ОСОВЫЕ ПРИДАТОЧНЫЕ ЗНАКИ.

Къ безлинейнымъ нотамъ знаменнаго или столповаго пѣнія приставляются еще особые, позднѣйшіе, знаки или *черные* (тушевыя), или *красные* (киноварныя).

Къ чернымъ, тушевымъ, знакамъ относятся: *подчашіе* (⌒), *подвертка* (⌒), и *облачко* (⌒).

Подчашіе и *подвертка*, сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческимъ значеніемъ. *Подчашіе* пишется подъ серединою безлинейной ноты и увеличиваетъ ея значеніе первымъ низходящимъ звукомъ; а *подвертка*, или иначе *скорогласовоспятная кавычка* пишется подъ правымъ концемъ знамени и раздробляетъ его звукъ въ низходящемъ порядкѣ. Напр.

The image shows three musical staves. The first staff has a single note with a red 'M' above it. Below it are three examples of Podchashie: 1. A note with a red 'M' above it, labeled 'Крюкъ свѣтлый.' 2. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Крюкъ свѣтлый оъ подчашіемъ.' 3. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Крюкъ свѣтлый съ подверткою.' Below these are three examples of Podvertka: 1. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Параклигъ.' 2. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Параклитъ съ подчашіемъ.' 3. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Параклитъ съ подверткою.'

Облачко (↷) всегда пишется *надъ* безлинейною нотою въ двухъ видахъ: *облачко краткое* (↷), и *облачко протяженное* (↷). Знамена, надъ которыми поставлено облачко, *воспятогласятся*, т. е. не смотря на свой восходящій порядокъ звуковъ принимаютъ еще низходящіе звуки.

The image shows a musical staff with six notes. Below each note is a red symbol representing an Oblachko. 1. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Стрѣла свѣтлая.' 2. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Стрѣла свѣтлая съ облачкомъ.' 3. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Труба.' 4. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Труба съ протяженнымъ облачкомъ.' 5. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Стрѣла свѣтлая.' 6. A note with a red 'M' above it and a downward stroke, labeled 'Стрѣла свѣтлая съ облачкомъ.'

Красныя придаточныя *полъты* указывали на перемѣну звуковъ и назывались *полътами указательными*: ѿ, ѿ, ѿ, ѿ, ѿ, ѿ. Онѣ состояли большею частію изъ начальныхъ буквъ отъ цѣлыхъ словъ, выражающихъ сущность помѣты и соединенной съ нею перемѣны.

Указательная помѣта *лo* — начальный слогъ отъ слова *ломъ* или *ломать*, означать скачекъ въ интерваллѣ, и чаще интерваллѣ терціи, преимущественно верхней.

Крюкъ свѣтлый съ ломкою. Голубчикъ борзый съ ломкою. Переводка съ ломкою.

Помѣта *р* отъ слова *равно* въ письмѣ обыкновенно имѣетъ видъ вертикальной красной черги (|), пишется *слѣва* знамени и означаетъ, что слѣдующее за нею знамя по степени своей равняется предшествовавшему знамени.

Бла - го - сло - вень Го - сподь оть Си - она.

Красная черта отъ той-же буквы *р* пишется еще надъ *сложитъею* (*W*) и называется *розъскою*. Въ этомъ случаѣ буква *р* есть начальная буква слова *разсѣкать* или *отдѣлять*. Она показываетъ, что *простое сложитіе* содержитъ въ себѣ двѣ отдѣльных черныхъ ноты въ низходящемъ порядкѣ.

— Горизонтальная красная черта на знамени есть ничто иное, какъ верхняя черта отъ буквы

т, изъ слова *тихо*, медленно. Тихая помѣта увеличиваетъ продолжительность звуковъ, означаемыхъ знаменемъ.

и пр.

Пере- Переводка Сложитѣ Сложитѣ Ска- Скамѣйца
водка съ тихою среднее среднее мейца. съ тихою
помѣтою. съ запятою. съ запятою и тихою помѣтою.
и тихою помѣтою.

к — не очень старое скорописное начертаніе русской буквы *к*, начальной въ словахъ *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ). Она называется или *качка* или *кѹпною*. *Кѹпная* ставится только при *сложитіи*, а *качка* у многихъ другихъ знаменъ.

Качка Купная

Палка Стрѣла Два въ Сложитіе. Сложитіе Сложитіе
воздернутая громная. челну. съ задержкою. съ пол-
верткою

Ѡ — нѣсколько извращенная начальная буква изъ слова: *дорзо* (скоро). Приставленная къ знамени, она означаетъ сокращеніе не числа звуковъ, а только продолжительности ихъ: при этой помѣтѣ бѣлыя ноты исполняются, какъ черныя.

у — начальная буква слова: *ударяю* и называется *ударка*. Она означаетъ быстрое паденіе съ верхнихъ степеней на нижнюю.

Сложитіе съ запятою. Сложитіе съ запятою и ударкою.

з — начальная буква въ словѣ *звонъ*. Она по-

составляется вмѣстѣ съ *сорочьею ножкою* съ правой стороны безлинейныхъ нотъ (у *статей* и *стрѣлъ*), и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляесть двѣ черныхъ ноты въ восходящемъ порядкѣ.

Стрѣла
свѣтлая

Стрѣла свѣтлая
съ сорочьею ножкою
и звѣкомъ

Статья
свѣтлая

Статья свѣтлая
съ сорочьею ножкою
и звѣкомъ.

4. Лица и ѳиты.

Все безлинейное нотописаніе знаменнаго распѣва заключаетъ въ семьѣ своей много знаменъ *перелѣтныхъ*, иначе *различныхъ*, т. е. такихъ, которыя безъ перемѣны своего начертанія различно измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по *церковному гласу*, по *лъсту*, какое занимаютъ въ гласовой мелодіи и наконецъ по *характеру* другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ.

Различныя, или перемѣнныя, знамена поются иначе въ одномъ церковномъ гласѣ и совершенно иначе — въ другомъ; да и въ одномъ и томъ же церковномъ гласѣ одно и тоже знамя поется иначе *въ срединѣ* гласовой мелодіи, и совершенно иначе — *въ концѣ* ея. Одно и тоже безлинейное начертаніе *кулизма* (кулизма)



исполняется:

у - тве - ржде - ни - е. во - зсе - я сош - це

Во 2-мъ и 6-мъ гл въ концѣ Въ 3-мъ и 4-мъ гл

ні - е душъ на-шихъ. ра - зру - ши - ся

Въ 7-мъ гл Въ 8-мъ гл

Го - спо - де - ви. Без-не - нѣ - стна - я.

Различныя знамена, не смотря на одинъ и тотъ же гласъ и одно и тоже мѣсто въ мелодіи, поются иначе въ связи съ одними, и иначе — въ связи съ другими знаменами. *Кулизма* поется, какъ указано выше, только послѣ *палки*; но послѣ *сложитыи* таже кулизма и въ томъ же первомъ гласѣ знаменнаго распѣва поется иначе.

и царстві - е от - вер - зе.

Точное и твердое знаніе переменныхъ знаменъ и ихъ значенія пріобрѣтается практикою посредствомъ изученія *лицъ* и *оитъ*.

Лицо въ безлинейномъ нотописаніи знаменнаго распѣва состоитъ изъ сочетанія двухъ, трехъ, и болѣе знаменъ, изъ которыхъ одно или два принадлежатъ къ разряду знаменъ переменныхъ. Такъ напр. приведенныя выше безлинейныя начертанія (стр. 72) составляютъ *лицо*, потому что содержатъ въ себѣ переменное знамя — *кулизму*.

Оита (♩) — отдѣльный знакъ между другими знаменами; въ нотномъ письмѣ онъ нерѣдко соединяется съ *роголъ* (♩). И *оита* и *роголъ*, написанныя отдѣльно или вмѣстѣ, сами по себѣ не имѣютъ никакого пѣвческаго значенія. Но въ связи съ не-

многими другими, предшествующими и послѣдующими знаменами, и тотъ и другой знакъ указываетъ на довольно продолжительную мелодію (или мелодическое украшеніе) знаменнаго распѣва. Мелодическія украшенія, означаемыя *ѳитою*, различаются *въ письмѣ* — по знаменамъ предшествующимъ ѳитѣ и послѣдующимъ за нею, а *въ исполненіи* — по церковному гласу и свойственнымъ ему частнымъ мелодическимъ оборотамъ. Полное изученіе *ѳитъ*, или *ѳитныхъ лицъ*, всего удобнѣе достигается посредствомъ особаго сборника ихъ, извѣстнаго подъ именемъ *ѳитника*¹⁾.

Малый знаменный распѣвъ.

Малый знаменный распѣвъ несомнѣнно происходитъ отъ стараго знаменнаго распѣва и составляетъ прямую и самую существенную отрасль его. *Первый* и *шестый* гласы малаго знаменнаго распѣва по своему техническому устройству вполне сходны съ тѣмиже гласами стараго знаменнаго распѣва: *второй*, *третій* и *пятый* гласы малаго распѣва составляютъ только передвиженіе мелодій стараго распѣва на кварту внизъ; остальные затѣмъ три гласа разнятся съ старымъ знаменнымъ распѣвомъ только своимъ финаломъ, который въ маломъ знаменномъ распѣвѣ представляется скорѣе *несовершеннымъ*, чѣмъ совершеннымъ мелодическимъ окончаніемъ²⁾.

¹⁾ Полное собраніе и объясненіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва, со всѣми почти лицами и ѳитами, напечатано въ книгѣ: Церковное пѣніе въ Россіи. М. 1867 г. стр. 269 — 323.

²⁾ Образцы малаго знаменнаго распѣва можно видѣть въ Пространномъ *Обиходѣ потпаго пѣнія* (М. 1864 г. л. 16—19н., 28—32 и 66—67), и въ *Октоихѣ потпаго пѣнія* (М. 1866 г. л. 16н. 31, 44н. 61н. 79, 94, 106н.