

## Сокращенный Обиходъ нотнаго пѣнія.

Сокращенный обиходъ нотнаго пѣнія составленъ въ 1777 г. и въ слѣдующемъ году напечатанъ квад-

Малороссіи на должность уставщика *монахъ Герасимъ* (Внутр. бытъ русс. государства М. 1880 г. стр. 49—59). Обычный напѣвъ малорусскихъ обителей, принесенный монахомъ Герасимомъ въ капеллу сдѣлался извѣстенъ подъ именемъ *герасимовскаго роспѣва*. Монашествующіе уставщики капеллы, находясь на службѣ придворнаго вѣдомства, числились при спб. невскомъ монастырѣ, и потому составители оригиналовъ для первопечатанія нотныхъ книгъ называли этотъ роспѣвъ *невскимъ роспѣвомъ*. Сама капелла, изложивъ мелодіи герасимовскаго роспѣва въ гармоническомъ видѣ, назвала его *кіевскимъ роспѣвомъ* (Партит. собраніе мелкихъ дух. пѣсней Спб. 1845 г. стр. 19, 20). Дѣйствительно уставщикъ монахъ Герасимъ за свою придворную службу награжденъ саномъ архимандрита и опредѣленъ настоятелемъ кіевскаго межигорскаго монастыря (Внутр. бытъ русс. государства 1880 г. стр. 56, 59, 62, 70, 478 и *Строева* — списки іерарховъ Спб. 1877 г. стр. 26). *Знаменный путевый роспѣвъ* своимъ происхожденіемъ обязанъ благочестію нашихъ предковъ, которые не рѣшались оставлять богослуженія во время своихъ частыхъ богомольныхъ и дальнихъ походовъ, неопустительно отправляли божественную службу, вечерню, утреню, полунощницу и пр. вмѣстѣ съ тѣмъ, благоговѣя къ храму и его принадлежностямъ (утвари, облаченіямъ и пр.), они не рѣшались въ дорогѣ, или на пути, употреблять старый осмогласный роспѣвъ, какъ существенную принадлежность храма и его клироса, а для пѣнія въ путевомъ богомоленіи своемъ составили особый *неосмогласный роспѣвъ*, который отъ своего путевого или дорожнаго употребленія и получилъ названіе *путеваго роспѣва*. Этотъ роспѣвъ изложенъ на безлинейныхъ нотахъ не ранѣе половины XVI вѣка и по своему техническому устройству видимо близокъ къ старому знаменному роспѣву (сличи закосгойники знаменнаго и путевого роспѣвовъ въ пространномъ *Обиходѣ* нотнаго пѣнія): но утратилъ или нарушилъ многіе существенные признаки его. Частое употребленіе путевого роспѣва, продолжавшееся почти два вѣка образовало въ пѣвцахъ прочный навыкъ въ исполненіи его и не малую привязанность къ нему. Пѣвцы вносили путевый роспѣвъ въ свои церковныя нотныя рукописи, писали его непосредственно послѣ стараго знаменнаго роспѣва, и по привычкѣ иногда исполняли его въ храмѣ на церковномъ клиросѣ. При составленіи оригиналовъ для перваго печатанія (1772 г.) нотноточнейныхъ книгъ изъ всего обширнаго состава пѣснопѣній путевого роспѣва избраны только одни *величанія* и *зادостойники* во дни Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ. Нынѣ эти остатки путевого роспѣва совершенно неупотребляются на церковномъ клиросѣ. Такъ образомъ современная намъ практика мелодическаго пѣнія совершенно соотвѣтствуетъ предписаніямъ церковнаго устава объ осмогласномъ пѣніи: она оставила безъ употребленія *не осмогласное пѣніе* путевого роспѣва, который по праву можетъ сохранить за собою мѣсто только въ одномъ историческомъ воспоминаніи.

ратными линейными нотами. Онъ содержитъ въ себѣ *нужнѣйшія пѣснопѣнія*. Собраніе ихъ вызвано первоначально частною и чисто мѣстною потребностію новгородской епархіи. Новгородскіе пѣвцы имѣли на клиросѣ первопечатныя нотныя книги и должны были исполнять по нимъ пѣніе въ храмѣ: но они не имѣли средствъ пріобрѣтать эги книги въ собственность по ихъ дороговизнѣ и рѣдкости, для домашняго упражненія въ церковномъ пѣніи. При такихъ обстоятельствахъ въ новгородской епархіи оказалось нѣсколько клириковъ, *едва что и то съ нуждою пропѣть могущихъ*. Для удовлетворенія открывшейся чисто мѣстной потребности въ домашнихъ занятіяхъ пѣніемъ собраны и изложены на нотахъ *нужнѣйшія пѣнія* въ томъ видѣ, въ какомъ они были болѣе или менѣе извѣстны мѣстнымъ пѣвцамъ, удовлетворяли ихъ вкусу и мѣстному обычаю въ пѣніи.

Текстовое содержаніе новой нотной и, сравнительно съ другими, дешевой книги ограничивалось пѣснопѣніями изъ всенощнаго бдѣнія, изъ тріоди постной и литургій. Гласовыя мелодіи пѣснопѣній — болѣе или менѣе близки къ старымъ церковнымъ распѣвамъ и представляли собою по мѣстамъ только *сокращеніе* старыхъ мелодій. Нѣкоторыя же мелодіи въ новомъ Обиходѣ получили значительное *измѣненіе*, такъ что объ отношеніи новообразованнаго пѣнія къ старымъ церковнымъ распѣвамъ не легко даже составить опредѣленное понятіе.

Частное назначеніе и употребленіе Сокращеннаго Обихода продолжалось около сорока лѣтъ. Съ 1814 г. новый Обиходъ получилъ болѣе широкое примѣненіе, какъ основное руководство при обученіи цер-

ковному пѣнію въ духовныхъ училищахъ. Сообразно съ новымъ назначеніемъ своимъ Обиходъ приполненъ *азбукою начальнаго ученія простаго нотнаго пѣнія на це-фа-утнолѣ* или альтовомъ ключѣ. Она по составу своему почти ничѣмъ не разнится отъ такой же азбуки, печатаемой отдѣльной брошюрою.

### Церковныя распѣвы.

Православная Греческо-россійская церковь употребляетъ по преимуществу только *четыре* мелодическихъ распѣва: *знаменный, кievскій, греческій и болгарскій*.

Церковныя распѣвы подчинены *закону осмогласія*, принятаго древнею христіанскою церковію и освященнаго преданіемъ и многовѣковымъ употребленіемъ. Каждый распѣвъ состоитъ изъ *восьми гласовъ*, или *древнеэллинскихъ ладовъ*, охраняющихъ мелодическое движеніе и управляющихъ имъ. Мелодическое движеніе каждаго гласа опредѣляется извѣстнымъ числомъ звукомъ (областію гласа), звуками *господствующими* (часто встрѣчающимися въ мелодіи) и звуками *конечными* или *финальными*, на которыхъ прекращается или оканчивается мелодическое движеніе цѣлаго пѣснопѣнія.

Мелодія каждаго церковнаго гласа дѣлится на *мелкія части*, или *строки*. Мелодическія строки своимъ окончаніемъ указываютъ пѣвцу на мѣста возможныхъ и для него необходимыхъ, краткихъ и продолжительныхъ отдохновеній или *передышекъ*. Строки въ каждомъ распѣвѣ и каждомъ гласѣ распѣва — различны по своему числу и пѣвческому значенію. *Начальныя* строки полагаются надъ на-