

Русскіе композиторы духовно-музыкальныхъ произведеній излагали мелодію болгарскаго распѣва въ гармоническомъ видѣ. Бортнянскій гармонизировалъ мелодію кондака на праздникъ Рождества Христова¹⁾. Протоіерей Турчаниновъ изложилъ гармонически мелодіи 2-го гласа *Богъ Господь, Благообразный Иосифъ* и 5-го гласа *Тебе одъющагося*²⁾. Пѣвческіе хоры почти постоянно исполняли эти гармоническія положенія въ установленные дни. Подъ вліяніемъ хорового исполненія пѣснопѣній болгарскаго распѣва, изъ всего болгарскаго осмогласія прочно утвердилось на клиросахъ русской церкви употребленіе только 1-го, 2-го, 3-го и 5-го гласовъ, такъ называемаго, болгарскаго распѣва. Тропарь — *Благообразный Иосифъ* исполняется въ великій Пятокъ не иначе, какъ *болгарскимъ распѣвомъ*³⁾. Мелодіи прочихъ гласовъ того же распѣва, хотя и печатаются въ богослужебныхъ книгахъ нотнаго пѣнія, но никогда не исполняются на церковныхъ клиросахъ.

Церковный уставъ пѣнія.

Въ богослужебныхъ нотныхъ книгахъ нѣтъ никакихъ подробностей, относящихся къ исполненію гласовой мелодіи въ храмѣ при богослуженіи: въ нихъ нѣтъ прямыхъ указаній, *какъ* именно слѣ-

1) Партиурное собраніе четырехголосныхъ мѣскихъ духовныхъ пѣсней Сиб. 1845 г. стр. 108—112.

2) Древнее простое церковное пѣніе разныхъ напѣвовъ Сиб. 1831 г. Кн. 2. л. 30—37.

3) Потуловъ (Руков. въ практич. изученію древняго богослуж. пѣнія М. 1872 г. стр. 106) писалъ: «если бы тропарь *Благообразный Иосифъ* въ страстную седмицу пропѣтъ бытъ не болгарскимъ распѣвомъ, а знаменнымъ или какимъ-либо другимъ, то это явленіе привело бы въ соблазнъ большинство предстоящихъ, возбудило бы въ нихъ негодованіе».

дуетъ исполнять церковную мелодію, когда — *громко*, въ полный голосъ, когда — слабо или *тихо*, когда — *медленно*, и когда — *скоро*. Всѣ эти указанія, необходимыя для церковнаго пѣвца, находятся въ церковно-пѣвческомъ преданіи и преимущественно въ церковномъ Уставѣ или Тѣниконѣ. Церковный уставъ указываетъ подробно, *кому, гдѣ, что, когда и какъ* пѣть въ храмѣ.

Собственно церковныя пѣвцы, принимая *каноническое* поставленіе, произносятъ обѣтъ *послушанія* (постриженіе) церковному уставу, а поставляющіе молитвенно испрашиваютъ имъ благодать къ достойному и благоговѣйному прохожденію служенія ими. Пѣвческое служеніе церкви, какъ одинъ изъ самыхъ трудныхъ подвиговъ, постоянно сопровождается утреннею и вечернею молитвою *о поющихъ*, т. е. о ниспосланіи имъ благодати *свято* проходить свое служеніе и благоговѣйнымъ исполненіемъ своей обязанности дѣйствовать на души слушателей. Каждый канонически поставленный пѣвецъ, при исполненіи своей обязанности въ храмѣ, въ древности облачался въ *малыя ризицы*, а нынѣ облачается въ *стихарь*. Онъ вмѣстѣ съ тѣмъ получаетъ право *предначинать* пѣніе и вообще руководить пѣніемъ въ храмѣ. Это преимущество церковныхъ пѣвцовъ важно въ томъ отношеніи, что въ исполненіи богослужбнаго пѣнія въ православной церкви издревле принималъ и доселѣ принимаетъ участіе *народъ* или *люди* (*λαοί*).

Канонически поставленные пѣвцы при исправленіи своей обязанности въ храмѣ помѣщаются на *правомъ* и *лѣвомъ* клиросѣ и составляютъ два лика: правый и лѣвый (*δεξιὸς χορὸς ἀριστερὸς χορὸς*). Лики исполняютъ пѣніе *или* попеременно, антифонно,

или совокупно, т. е. *оба лика сошедшея вкупъ* (вмѣстѣ). Клиросъ, т. е. возвышенное предъалтарное мѣсто, не есть однако единственное мѣсто для церковныхъ пѣвцовъ. Они, по особымъ указаніямъ церковнаго устава, исполняютъ и должны исполнять пѣніе *среди храма и въ притворъ его*.

Предметомъ пѣвческаго исполненія служатъ свящ. пѣснопѣнія. Они исполняются пѣніемъ большею частию вполнѣ, отъ начала пѣснопѣнія до конца его. Нерѣдко однакоже пѣснопѣніе исполняется *чтеніемъ* (*λέγεται*), и только одинъ конецъ его исполняется *пѣніемъ* (*ψάλλεται*).

Общій характеръ церковнаго пѣнія требуетъ одного: пѣть всегда *разумно*. Разумность въ исполненіи богослужебнаго пѣнія имѣетъ широкое значеніе и относится къ тексту пѣснопѣнія, къ мелодіи его и къ искусству управлять своими голосовыми средствами. *Текстъ* свящ. пѣснопѣнія передается слушателю *разумно* только тогда, когда пѣвецъ вполнѣ понимаетъ смыслъ текста и своимъ исполненіемъ не нарушаетъ словесныхъ удареній и знаковъ препинанія. *Мелодія* пѣснопѣній — *разумна*, т. е. прилична для богослужебнаго употребленія, когда она подчиняется установленнымъ законамъ осмогласія и вполнѣ соотвѣтствуетъ церковному характеру спокойной важности и умиленія. Церковный *пѣвецъ* исправляетъ свою должность *разумно*, когда исполняетъ пѣніе благоговѣнно, по нотной книгѣ, когда искусно владѣетъ своими голосовыми средствами, и должнымъ образомъ сохраняетъ естественные предѣлы ихъ¹⁾. Шестый все-

¹⁾ Поучительный примѣръ неразумнаго пѣвческаго исполненія оставилъ гововникъ Логгінъ. О немъ въ житіи Преп. Діонисія архимандрита повѣствуется, что Логгінъ *гордился поше и величашеся о гласъ своею*.

ленскій соборъ святыхъ отцевъ выразилъ желаніе «чтобы приходящіе въ церковь для пѣнія не употребляли безчинныхъ воплей, не вынуждали изъ себя не естественнаго крика, и не вводили ничего несообразнаго и несвойственнаго церкви, но съ великимъ вниманіемъ и умиленіемъ приносили псалмопѣнія Богу, назирающему сокровенное»¹⁾. Соборное правило повторено и въ церковномъ Уставѣ²⁾ вмѣстѣ съ указаніемъ на строгую христіанскую жизнь пѣвцовъ, какъ на самое надежное средство къ сохраненію голосовыхъ органовъ въ надлежащемъ порядкѣ и чистотѣ.

Частныя правила церковнаго устава о богослужбномъ пѣніи относятся *или* къ гласовой мелодіи, *или* къ исполненію ся.

Все назначенное для пѣнія въ храмѣ при богослуженіи, исполняется не иначе, какъ по законамъ извѣстнаго церковнаго гласа. Тутъ нѣтъ разности въ томъ, будетъ ли текстъ пѣснопѣнія продолжителенъ или кратокъ: простое *аллилуіа, святъ Господь Богъ нашъ* и пр. одинаково подчинены этому закону. Когда канонархъ возглашаетъ церковнымъ пѣвцамъ — гласъ 1-й *Господи, воззвахъ къ тебѣ, услыши мя*; то они уже знаютъ, что это пѣснопѣніе слѣдуетъ пѣть по первой музыкальной лѣствицѣ, принятой церковію и освященной пѣвческимъ преданіемъ.

Гласъ, которымъ слѣдуетъ исполнять извѣстное пѣснопѣніе, всегда означается въ началѣ пѣснопѣнія, обыкновенно славянскими цифрами.

1) Книга правилъ св. апостолъ, святыхъ соборовъ вселенскихъ. Спб. 1843 г. fol. стр. 97. правило 75.

2) Церковный Уставъ. М. 1867 г. 8° л. 38. глав. 28.

Гласъ 1-й	Гл. а
» 2-й	» ѡ
» 3-й	» ѣ
» 4-й	» ѣ̃
» 5-й	» ѣ̄
» 6-й	» ѣ̅
» 7-й	» ѣ̆
» 8-й	» ѣ̇

Надписаніе церковнаго гласа обыкновенно полагается въ началѣ каждаго пѣснопѣнія, а иногда въ началѣ цѣлаго ряда пѣснопѣній. Надписаніе предъ началомъ нѣсколькихъ стихиръ, напр. *поелѣ стихирѣ гласѣ ѣ*, означаетъ, что весь рядъ стихиръ, слѣдующихъ послѣ сего надписанія, должно пѣть по лѣствицѣ или звукоряду 1-го гласа.

Церковные гласы примѣняются къ тексту пѣснопѣній или въ *простолѣ* или *сложнолѣ* видѣ. Простое употребленіе церковныхъ гласовъ состоитъ въ томъ, что извѣстный, опредѣленный, гласъ прилагается къ тексту свящ. пѣснопѣнія во всей его полнотѣ, т. е. извѣстное пѣснопѣніе какъ начинается мелодіею извѣстнаго гласа, такъ равно продолжается и оканчивается ею. Это употребленіе церковныхъ гласовъ — самое обыкновенное и, за немногими исключеніями, повседневное въ церковнопѣвческомъ благочиніи. Самый порядокъ, въ какомъ употребляются гласы, указанъ въ церковномъ типиконѣ. Всѣ восемь гласовъ въ ихъ естественномъ, числовомъ, порядкѣ обозначены въ Уставѣ именемъ *столпа*, или просто ряда. За исключеніемъ тріоди цвѣтной, въ остальномъ кругу церковнаго года считается *шесть* такихъ *столповъ*, преемственно смѣняющихся. Столпъ первый *починается въ первую недѣлю*

Петрова поста, т. е. съ понедѣльника недѣли всѣхъ святыхъ; второй столпъ *починается по Иліинѣ дни*; третій — *по Воздвиженіи честнаго креста*; четвертый — *въ постѣ Рождества Христова*; пятый — *по Крещеніи Господни*; шестой — *во святой великій постѣ*. Гласовый столпъ продолжается восемь недѣль, а каждый церковный гласъ — цѣлую седмицу. Такимъ порядкомъ въ употребленіи гласовъ объясняется предписаніе Устава пѣть — *въ прилучившійся гласъ осмогласника, — во гласъ дне, во гласъ настоящій, — Богородиченъ гласа, — блаженна воскресна гласа* и т. д.

Употребленіе одного и того же гласа въ продолженіи цѣлой седмицы, казалось бы, могло пригнать слухъ своимъ однообразіемъ. Но это не можетъ случиться потому, что каждый гласъ неоднобразенъ по своей мелодіи. Гласовая мелодія соотвѣтствуетъ характеру и строю самыхъ пѣснопѣній: иначе поются стихиры на *Господи воззвахъ*, и иначе *Богъ Господь со свѣтильны и богородичны*; иначе поются *тропари* и иначе — *кондаки*. Этимъ объясняются предписанія Устава пѣть *во гласъ стихиръ, по гласу тропаря, во гласъ подобна тріоди*. Гласовая мелодія, неодинаковая по своему характеру, не одинакова также по своему пространству. Продолжительность гласовой мелодіи имѣетъ три вида: самый продолжительный или *большой роспѣвъ*, — менѣе продолжительный или *сокращенный*, и очень непродолжительный или *малый роспѣвъ*. Разновидность въ продолжительности пѣнія приспособлена къ большей или меньшей торжественности богослуженія. Протяжныя нотныя положенія назначаются для пѣнія *въ господскіе праздники*, а менѣе протяжныя — *въ обыкновенные дни недѣли*. Сед-

мичная гласовая мелодія разнообразится еще и тѣмъ, что смѣняется мелодіею своего сродномузыкальнаго гласа. Сродномузыкальная смѣна церковныхъ гласовъ въ продолженіи одной и той же седмицы, даже одной и той же службы, примѣчается въ Октоихѣ и другихъ богослужебныхъ книгахъ. Въ Октоихѣ 2-го гласа вечернія стихиры *на Господи воззвахъ* исполняются 2-мъ гласомъ, а слѣдующія за ними стихиры Павла аморрейскаго — во гласъ 6-й, сродномузыкальный второму гласу; въ Октоихѣ 3-го гласа также вечернія стихиры *на Господи воззвахъ* исполняются во гласъ 3-й, а слѣдующія за ними стихиры Павла аморрейскаго — во гласъ 7-й, сродномузыкальный третьему гласу.

Сложное употребленіе гласовыхъ мелодій состояло въ томъ, что гласовыя мелодіи смѣняли другъ друга въ текстѣ одного и того же пѣснопѣнія. Въ этомъ случаѣ текстъ пѣснопѣнія раздѣлялся на нѣсколько частей: рѣдко на двѣ части, и гораздо чаще на 3, 5 и 9 частей. Каждая часть пѣснопѣнія исполнялась мелодіею особаго церковнаго гласа, а самая смѣна мелодій происходила или въ числовомъ, или въ сродномузыкальномъ, порядкѣ.

Гласовыя мелодіи въ числовомъ порядкѣ размѣщались по отдѣльнымъ частямъ пѣснопѣнія такъ, что первая часть пѣснопѣнія исполнялась мелодіею 1-го гласа, вторая часть — мелодіею 2-го гласа, третья — мелодіею 3-го гласа и т. д. до послѣдней части пѣснопѣнія. Древніе слѣды такого размѣщенія гласовыхъ мелодій сохранились доселѣ въ пѣснопѣніи на день Срѣтенія Господня — *уже на херувилтъхъ носилый*¹⁾.

¹⁾ Праздники нотнаго пѣнія. М. 1817 г. Изд. 5-е л. 81.

Въ сродномузыкальномъ порядкѣ гласовыя мелодіи размѣщались по отдѣльнымъ частямъ пѣснопѣнія дwoяко, смотря потому, *высокилѣ* или *низкилѣ* гласомъ исполнялась начальная строка текста. Когда первая строка текста исполнялась мелодіею *высокаго* (главнаго, прямаго) напр. 1-го гласа: то вторая часть исполнялась мелодіею 5-го гласа, сродномузыкальнаго первому; третья часть исполнялась мелодіею 2-го гласа и четвертая — мелодіею 6-го гласа, сродномузыкальнаго второму и т. д. Древніе слѣды подобнаго размѣщенія гласовыхъ мелодій сохранились въ пѣснопѣнії на день Успенія Пресв. Богородицы — *богоначальнымъ мановеніемъ*¹⁾. Второй видъ сродномузыкальнаго размѣщенія гласовыхъ мелодій былъ совершенно обратный первому: въ немъ мелодіи *низкихъ* (побочныхъ) гласовъ смѣнялись мелодіями верхнихъ (прямыхъ, главныхъ) гласовъ. Если стихиры раздѣлялась на двѣ части и первая часть исполнялась мелодіею 6-го гласа, то остальная часть той же стихиры исполнялась мелодіею 2-го гласа, сродномузыкальнаго шестому. Такъ исполнялось пѣснопѣніе въ день Рождества Пресв. Богородицы *Днесъ всемірныя радости провозвѣщеніе*²⁾.

Числовая и сродномузыкальная смѣна церковныхъ гласовъ въ текстѣ одного и того же пѣснопѣнія имѣла во всѣхъ своихъ видахъ совершенно одинаковое значеніе. Стихиры, пѣтыя такимъ образомъ, назывались у пѣвцовъ *двухорными* (*дѣхорон*), потому что съ переменною гласа въ пѣснопѣнії соединялась и переменна исполняющаго лика или

1) Праздники нотнаго пѣнія. М. 1817 г. 5-е л. 157.

2) Тамъ же л. 5н.

хора. Первое отдѣленіе пѣснопѣнія исполнялось правымъ, или первымъ, ликомъ; второе отдѣленіе — лѣвымъ, или вторымъ, ликомъ; третье — опять правымъ ликомъ, и т. д. Ликъ, начавшій первое отдѣленіе пѣснопѣнія, всегда исполнялъ и послѣднее отдѣленіе его. Двухорныя пѣснопѣнія, текстъ которыхъ исполнялся преемственною смѣною четырехъ, или восьми, церковныхъ гласовъ, т. е. раздѣленъ былъ на пять и девять частей, имѣли надъ собою надпись: *четверогласникъ* или *осмогласникъ* (*тетραηχος* *οκταηχος*).

Церковный Уставъ указываетъ на самое исполненіе гласовой мелодіи и предписываетъ свосму пѣвцу исполнять иное пѣснопѣніе *велегласно*, иное — *тихо*, иное — *косно*, а иное — *равно* (*μετὰ ἰσότητος*).

Тихое, или *тихогласное* исполненіе богослужебной мелодіи означаетъ тоже, что нынѣ въ музыкальномъ языкѣ выражается словомъ *piano* или *pianissimo*. Такъ положено исполнять на утрени — великое славословіе и тропарь въ праздникъ честнаго и животворящаго Креста¹⁾. Но тихое пѣніе должно быть однако слышно всѣмъ. «Подобаетъ церковному пѣвцу *кроткииѣ* и *тихиѣ* гласомѣ пѣти во услышаніе всѣмъ».

Велегласное пѣніе означаетъ пѣніе въ полный голосъ. Такъ предписывается исполнять: *величитъ душа моя Господа* на 9 пѣсни утренняго канона и тропарь перваго часа во дни св. сорокадесятицы. Высокія степени въ каждомъ родѣ человѣческаго голоса — различны. Церковный Уставъ предписываетъ пѣть инос — *высшиѣ* *голосомѣ*, другое — *наки*

¹⁾ Тѣпиконъ, М. 1867 г. 8° глава 28. л. 38.

повышилъ голосомъ, трегье — еще *повышилъ* или чаще — *высочайшилъ гласомъ* (ὑψουωτέρᾳ φωνῇ). Блаженны въ великую четырехдесятницу поются ликами т. е. пѣвцами праваго и лѣваго клироса *велегласно*; наконецъ *оба лика сошедшеся вкупѣ согласно поютъ высшилъ гласомъ* — Помяни насъ Господи, — и *наки повышилъ гласомъ* — Помяни насъ Владыко, — тоже и еще *повышилъ гласомъ* — Помяни насъ Святой. Велегласіе, безъ сомнѣнія, не должно простираться за естественные предѣлы голоса; иначе оно обращается въ *крикъ*, или *безчинный вопль*, который, по церковному уставу и соборному правилу не признается за церковное пѣніе.

Косное исполненіе церковнаго пѣнія можетъ вполне соответствовать музыкальному выраженію *lento* или *sostenuto*. Нерѣдко выраженіе *косно* замѣняется выраженіемъ пѣть *излегка*, которое означаетъ вообще пѣніе не очень медленное. Большая часть пѣснопѣній исполняется *косно* во дни св. четырехдесятницы. Медленность въ пѣніи не должна впрочемъ простираться до утомленія и пѣвца и слушателя. Въ Октоихѣ замѣчено: «а еже высоко пѣти и *провлачати* не искусныхъ бо и ненаказанныхъ (не ученыхъ) есть».

Тупиконное замѣчаніе о *равномъ* пѣніи извѣстнаго тропаря или стихиры относится не къ самому исполненію тропаря, а къ исполненію повторительныхъ мелодій его, т. е. когда извѣстный тропарь или стихира должна быть повторена, то повторительная мелодія его должна быть исполнена совершенно одинаково, *равно* по степеніи и силѣ звуковъ, какъ и первая мелодія его. *Велегласно, косно и со сладкопѣніемъ равно* (μετὰ ἰσότητος) положено пѣть

въ страстную седмицу тропари: *Се женихъ грядетъ* и *Егда славнии ученицы*.

Церковный Уставъ вмѣняетъ всѣмъ пѣвцамъ въ обязанность пѣть на клиросѣ *благочинно и согласно* (συμφωνως). «Подобасть, говорить онъ, пѣти благочинно и согласно возсылати Владыкѣ всѣхъ и Господу славу, яко едиными усты отъ сердець своихъ; преслушающіе же сія вѣчнѣй муцѣ повинни суть, яко не повинуются святыхъ отецъ преданію и правиломъ¹⁾).



¹⁾ Тѣпиконъ М. 1867 г. 8° глава 28. л. 38.