

и единовѣрцамъ и раскольникамъ не дастъ повода къ пререканіямъ и привлекаетъ ихъ къ церковному богослуженію¹⁾».

Изъ такихъ мыслей возникла и развилась цѣлая система *постановленій* съ требованіемъ, чтобы «въ св. обителяхъ, соборахъ и древнихъ церквахъ *всегда* было употребляемо *древнее пѣніе*, по издаваемымъ отъ свят. Синода нотнымъ книгамъ, Обиходу, Октоиху, Ирмологію и пр.²⁾». Это строгое требованіе получаетъ особенную важность отъ того, что въ церковной практикѣ значительно утвердился и распространился обычай исполнять *партесное, гармоническое пѣніе*, по партіямъ (*partes*), написаннымъ заранѣе для каждого голоса.

Гармоническое пѣніе, хотя *представляется народу страннымъ для церкви* и нимало не отмѣняетъ собою пѣнія по мелодическимъ нотнымъ книгамъ, издаваемымъ отъ свят. Синода, уже заключено въ особыя *гармоническія нотныя книги*, получившія довольно твердое значеніе въ практикѣ всѣхъ пѣвческихъ хоровъ.

Знаменный распѣвъ.

Знаменный распѣвъ заслуживаетъ особеннаго вниманія по своей древности, по богатству своего мелодическаго содержанія и особенно по употребленію своихъ строкъ сообразно съ мыслями свящ. пѣснопѣній. Знаменный распѣвъ получилъ свое названіе отъ *знаменъ*, или нотъ. Нота или *знамя*— по гречески *сила* (*Σημα*). Начальная прописная буква

¹⁾ Ук. Св. Свн. 1848 г. 2 сент.

²⁾ Ук. Св. 1852 г. 15/17 Дек. и 1853 г. 23 Июня.

греческаго слова принадлежала нѣкогда къ семьѣ нотъ знаменнаго распѣва и по употребленію своему занимала въ ней первое мѣсто. Первенствующее значеніе буквы *сигма* въ семьѣ первыхъ нотъ русской церкви подало поводъ называть самое пѣніе по нотамъ пѣніемъ *знаменнымъ*, знаменованнымъ или просто *нотнымъ*. Знаменное пѣніе по сему означаетъ вообще *пѣніе нотное* въ противоположность обыкновенному пѣнію безъ нотъ, по навыку или наслышкѣ ¹⁾.

Тотъ же самый знаменный распѣвъ имѣетъ еще особое названіе — *столповое пѣніе*, что значитъ такъ же *пѣніе нотное*, изложенное *нотами*, или по славянски *столпами* ²⁾. вмѣстѣ съ тѣмъ названіе пѣнія *столповымъ* служитъ общимъ, родовымъ, названіемъ всякаго *богослужебнаго* пѣнія православной церкви, такъ какъ оно совершается по осмогласнымъ *столпамъ*, указаннымъ въ церковномъ уставѣ ³⁾.

1. Краткая исторія знаменнаго распѣва.

Первый знаменный распѣвъ принятъ русскою церковію отъ первыхъ греко-славянскихъ пѣвцовъ,

¹⁾ Нынѣ также слово — *пѣвчій* означаетъ не всякаго, имѣющаго *голосъ* и поющаго, но только того, кто состоитъ въ хорѣ и поетъ вмѣстѣ съ другими по нотамъ.

²⁾ *Столпомъ* (Στήλη), на славянскомъ языкѣ называется всякій *знакъ*, поставленный на память о чемъ-либо. Быг. 28, 18. Прем. Сол. 10, 7. Напр. *столъ* (στήλη) *злости богопротивныя*. Ирмосъ гл. 6. пѣсн. 8-я.

³⁾ Церк. Уставъ въ концѣ. Слич. исторію пѣнія въ древней христ. церкви. Естественнѣе было бы усвоить знаменному распѣву названіе *греко-славянскаго пѣнія* или *распѣва* такъ какъ онъ греками прежде всего переданъ славянской церкви. Это названіе вполне отличало бы знаменный распѣвъ отъ другихъ распѣвовъ русской церкви, и соответствовало бы принятымъ уже *посящимъ на себѣ мѣстныя*, народнымъ названіямъ ихъ. Напр. распѣвъ *греческій, болгарскій, кievскій*.