

Свящ. пѣснопѣнія, принадлежащія одному церковному гласу и сходныя по своему словесному построению, всегда въ данномъ распѣвѣ исполняются одинаково, т. е. имѣютъ одинаковое число мелодическихъ строкъ и одинаковый порядокъ ихъ ¹⁾. Напр.

Гл. 8-й знаменнаго распѣва.

ПЕРВАЯ СТРОКА



Вѣ - чер - ню - ю пѣ - снь и сло - ве-снѹ-ю
Го - спо - ди го - спо - ди не от-

ВТОРАЯ СТРОКА

ТРЕТЬЯ СТРОКА



служ - бу те - бѣ хри - сте при-но - симъ ²⁾.
вер - жи насъ отъ тво-е - го ли-ца.

Въ составъ словеснаго *ритма*, кромѣ *знаковъ препинанія, просодическихъ удареній* словъ, входятъ также *правила произношенія* (*pronuntiatio*).

4. Гармонизація церковной мелодіи.

Церковная мелодія должна передать слушателю текстъ свящ. пѣснопѣній въ совершенной цѣлости и ясности потому, что онъ назначенъ для духовнаго образованія и нравственнаго воспитанія слушателей. Св. Василій великій писалъ: «послику Духъ Св. зналъ, что трудно вести родъ человѣческой къ добродѣтели, что по склонности къ удовольствію мы нерадимъ о

¹⁾ На этомъ основано устройство пѣснопѣній подобныхъ. См. Пѣснопѣнія православной греко-россійской церкви съ музыкальной стороны.

²⁾ Октоихъ нтн. пѣнія. М 1866 г. л. 107 и 108.

правомъ пути, то (что дѣлаетъ?) къ ученіямъ примѣшиваются пріятность *сладкопѣнія* (*μελωδία*), чтобы вмѣстѣ съ усладительнымъ и благозвучнымъ для слуха принимали мы непримѣтнымъ образомъ и то, что есть полезнаго въ словѣ. На сей-то конецъ изобрѣтены для насъ стройныя пѣснопѣнія псалмовъ, чтобы и дѣти возрастомъ, или вообще невозмужавшіе нравами, повидимому только пѣли ихъ, а въ дѣйствительности обучали бы свои души.» Ясная передача текста слушателю возможна только тогда, когда мелодія отличается *простотою*: всякая сложность звуковъ останавливаетъ на себѣ вниманіе слушателя и отчасти затемняетъ собою мысль текста. При всей простотѣ своей, церковная мелодія можетъ сохранить въ себѣ даже нѣкоторое *изящество*, когда теченіе звуковъ ся довольно близко выражаетъ мысли и слова священн. пѣснопѣнія. Богослужebная практика представляетъ на это нѣсколько примѣровъ. Въ ирмосѣ 2-го гласа: *шестьдесятъ морскую*, надъ словами: *черный же понть*, *водостланенъ гробъ*, слышится движеніе морской волны, а надъ словами: *десницы владычи*, слышится *мощь*, укрощающая *волнящуюся бурю*, исполнившую свое назначеніе.

Гл. 2-й ирмосъ знаменнаго распѣва.

ПЕРВАЯ СТРОКА

ВТОРАЯ СТРОКА

Чер - мный же понть три - ста - ты

ТРЕТЬЯ СТРОКА

е - ги - пет-скі-я по - кры куп-пно во - до - стла-нень

ЧЕТВЕРТАЯ СТРОКА

гробъ си - ло - ю крѣ - нко - ю

де - снѣ - цы вла - ды - чни 1).

Мелодія, написанная по законамъ церковнаго гласа, исполнялась и исполняется преимущественно *унисонолѣ*. Это исполненіе «въ монастыряхъ, особенно гдѣ нѣтъ пѣвчихъ до того величаво и вмѣстѣ съ тѣмъ умилительно, что его безспорно можно почитать за истинное церковное пѣніе 2).» Унисонное исполненіе церковной мелодіи полнѣе всякой гармоніи. Гармонія, написанная для 3, 4, 8 и т. д. голосовъ, вводитъ церковную мелодію въ предѣлы только этихъ голосовъ; напротивъ *унисонное* исполненіе даетъ возможность принимать участіе въ пѣніи всѣмъ возможнымъ голосамъ разныхъ объемовъ, разной силы и выразительности. Здѣсь можно слышать и свѣжій голосъ дѣтскій, и почти надломленный голосъ старца, и голосъ мужской, и голосъ женскій. Древняя церковь не отвергала народнаго пѣнія и въ своемъ «Уставѣ» ясно опредѣлила, когда поеть *ликъ*, т. е. собраніе церковныхъ пѣвцовъ, и когда поють *людіе*, т. е. весь народъ, предстоящій

1) Ирмологій нтн. пѣнія М. 1862 г. л. 45.

2) Таково мнѣніе П. М. Воротникова, бывшаго учителемъ пѣнія въ Придворной пѣвческой Капеллѣ. Его статья подъ заглавіемъ: *Замѣтки по поводу разсужденій о гармонизаціи церковно - русской мелодіи* напечатана въ трудахъ перваго Археологическаго съѣзда М. 1871 г. Г II, стр. 474.

въ храмѣ ¹⁾. «Нѣтъ ничего усладительнѣе, говоритъ одинъ музыкантъ, нѣтъ ничего поразительнѣе голоса женскаго; нѣтъ ничего пріятнѣе, трогательнѣе и нѣжнѣе голоса дѣтскаго; нѣтъ ничего мужественнѣе, возвышеннѣе и благороднѣе голоса мужскаго, и нѣтъ наконецъ ничего гармоничнѣе, полнѣе и увлекательнѣе хора изъ голосовъ мужскихъ, женскихъ и дѣтскихъ. Христіанство, заключаетъ онъ, очень хорошо поняло силу такого хора ²⁾».

Древняя христіанская церковь не знала аккордовъ, какъ мы ихъ знаемъ, на бумагѣ или письмѣ; не имѣла пѣвцовъ, исполняющихъ церковное пѣніе по особымъ партіямъ. Но изъ этого обстоятельства нельзя еще заключать, чтобы аккорды не употреблялись въ исполненіи древняго пѣнія христіанской

¹⁾ Въ церковномъ Уставѣ (См. Свн. Тѣп. 1867 г. первое тисненіе in 80 л. 419) замѣчено: «общія и отъ священника и отъ іудей бывають молитвы: и вси едину глаголють молитву, милости исполнену, еже есть, *Господи помилуй*. Сего ради въ службеникахъ пишется, *людіе* глаголють сіе или оно; на нихъ же мѣстѣхъ написася. Во святѣй же восточнѣй церкви не инако творится, но тако якоже пишется. Идѣже написася, *людіе глаголютъ*, то вси вкупѣ, елицы обрѣтаются въ церкви, глаголютъ: или Господи помилуй, или Подай Господи, или И со духомъ твоимъ, или Отче нашъ. *Аще у насъ и не творится сего, обаче подобаетъ творити*. Ибо якоже выше речеса, егда речеть діаконъ: *Миромъ Господу помолимся*, или *Рцемъ вси*, тогда всѣмъ подобаетъ и отвѣщати: *Господи помилуй*. Аще бы ко единому клиру глаголалося отвѣщати, то не бы написали: *людіе глаголютъ*. Такожде и святѣй священникъ Златоустъ въ III нравоученіи къ коринѣянамъ глаголетъ: во время самыхъ страшныхъ таинъ, привѣтствуетъ іерей людемъ: *Миръ вамъ*. Привѣтствуютъ и людіе іерею, глаголюще: *И духови твоему*. Ничтоже ино есть, развѣ сіе: *яже благодаренія наки общая*, ниже бо онъ самъ благодарить, но *и людіе вси*. Первѣе бо ихъ пріемъ гласъ: таже и согласившимся, яко достойно и праведно сіе бываетъ, тогда начинается благодаренія. И что чудилися, аще нѣгдѣ со священникомъ *людіе вѣщаютъ*, идѣже и съ самыми Херувимы, и съ вышними Силами обще священникъ оны пѣсни возсылають; сія же вся оная речена быша, да каждо и отъ начинаемыхъ трезвится въ поученіи семъ».

²⁾ Nouvelle encyclopedie theologique, Migne 1860 an. Tom. XXIX. Dictionnaire de plain-chant et de musique d'eglise. pag. 1541. sub voce: voix.

церкви. Такое заключеніе противорѣчило бы естественнымъ свойствамъ человѣческаго голоса и слуха, и неизмѣняемымъ законамъ самаго звука. Ежедневныя наблюденія убѣждаютъ, что люди, даже никогда не учившіеся музыкѣ, соединяясь въ хорѣ, не ограничиваются исполненіемъ въ одинъ голосъ (унисонъ), такъ какъ это, напр. для высокаго голоса вмѣстѣ съ низкимъ и наоборотъ, часто даже невозможно. Исполнители, руководствуясь природною способностію каждаго пѣвца сознать гармоническіе законы, сами составляютъ правильныя совершенныя созвучія, или, что тоже, сами находятъ звуки *симфоническіе* (согласные) съ звуками поющего главный напѣвъ. Эти созвучія, разумѣется, просты и вразумительны для слуха, какъ напр. звуки въ интервалахъ октавы, квинты, терціи. Такое явленіе, наблюдаемое нынѣ и основанное на самой природѣ человѣческаго организма, несомнѣнно совершалось и въ древности. Здѣсь, можетъ быть, скрывается одна изъ причинъ, почему восточная христіанская церковь всегда позволяла и принимала *симфоническое* исполненіе церковной мелодіи, и нынѣ, хотя изрѣдка, не чуждается гармоническаго толкованія ея ¹⁾.

Теоретическій путь къ правильному гармоническому толкованію церковной мелодіи указанъ кн. В. О. Одоевскимъ. Онъ писалъ: «наши церковныя напѣвы въ синодскомъ изданіи нотныхъ книгъ напечатаны всѣ въ одинъ голосъ; но на клиросахъ церковей мы всегда слышимъ гармоническія сочетанія, употребля-

¹⁾ Въ Аѳинахъ, Триестѣ, Одессѣ греческіе пѣвцы составляютъ цѣлыя пѣвческіе хоры и исполняютъ церковную мелодію въ гармоническомъ видѣ, по партіямъ, заранѣ написаннымъ для каждаго голоса. См. нотныя книги, матеріаль для исторіи богослужебнаго пѣнія восточной церкви.

ющіяся по музыкальному гармоническому инстинкту русскаго народа и по преданію. *Аккорды наши всегда консонансны.* По свойству церковныхъ мелодій нѣтъ и мѣста для диссонансовъ, нѣтъ даже ни чисто мажорнаго, ни чисто минорнаго рода. Всякій диссонансъ, всякій хроматизмъ въ нашемъ церковномъ пѣніи былъ бы величайшею ошибкою, и исказилъ бы вполне всю самобытность нашихъ церковныхъ напѣвовъ и ихъ строгій, всегда величественный и спокойный характеръ. *Главная цель нашего церковнаго пѣнія: отчетливо выговорить слова молитвы.* Въ немъ не слова подчиняются мелодіи, но мелодія — словамъ до такой степени, что *гдѣ оканчивается смыслъ словъ, тамъ оканчивается и музыкальная фраза.* Допускается нѣсколько нотъ на одинъ слогъ, но никакое повтореніе словъ недопускается. Отъ того отцы нашей церкви называютъ церковное пѣніе не музыкою, а *словесною мелодіею.* У насъ нѣтъ, какъ въ латинской церкви, такъ называемой *stille messe, messe basse;* нѣтъ такихъ минутъ, гдѣ могла бы слышаться музыка, независимо отъ словъ (каковы напр. форшпили въ органной музыкѣ); собственно для богослуженія въ церкви у насъ нѣтъ частныхъ молитвенниковъ; всякое слово произносится священникомъ велегласно, а клиросъ обозначаетъ своимъ пѣніемъ только то, что должны выговаривать, или, по выраженію отцевъ церкви, *подпѣвать* всѣ мѣряне, находящіеся въ церкви. Клиросъ есть руководитель предстоящихъ. Отсюда ясны послѣдствія для гармонической техники нашихъ напѣвовъ. Цвѣтистый контрапунктъ (*figurirte Contrapunct*), какъ равно задержанія или синкопы—невозможны, ибо *отъ нихъ слышались бы слова молитвы.*

Всѣ пѣвцы хора *должны одновременно выговорить слова* для того, чтобы міряне могли въ точности слѣдить слухомъ и даже голосомъ за произносимыми словами. Слѣдовательно, возможенъ лишь *одинъ контрапунктъ простѣйшій*, punctum contra punctum, и притомъ безъ всякихъ задержаній и безъ предъемовъ или антиципацій. Иначе, по православнымъ понятіямъ, неможетъ и недолжно быть пѣніе, *исполняемое* въ нашей церкви; ибо, повторяю, при всякомъ другомъ способѣ гармонизаціи, слова молитвъ не могли бы быть ясно и одновременно выговорены всемъ хоромъ, т. е. *нарушилось бы главное условіе нашего церковнаго пѣнія*, которое долженъ постоянно имѣть въ виду церковный гармонизаторъ. *Цель гармонизаціи церковнаго пѣнія* состоитъ единственно въ томъ, чтобы, образуя правильное сочетаніе голосовъ, отнюдь не отвлечь благоговѣйное вниманіе *отъ существеннаго*, т. е. отъ словъ молитвы. Сверхъ того необходимо простотою аликвотныхъ аккордовъ сдѣлать это пѣніе доступнымъ на клиросѣ, какъ для ученыхъ, такъ и для самыхъ простыхъ пѣвцовъ ¹⁾»

¹⁾ Труды 1-го археологическаго съѣзда въ Москвѣ (1869 г.) М. 1871 г. стр. 477—479. Правильное толкованіе церковной мелодіи въ гармоническомъ видѣ неразрывно соединено съ предписаніями церковнаго устава или Тѣпикона, съ характеромъ несимметрическаго ритма и съ гармоническими свойствами древне-эллипскихъ ладовъ. Пособіемъ этому могутъ служить 1) *опыты въ предѣлахъ погласицы древне-русскихъ тетракордовъ*, Кн. В. Ф. Одоенскаго, М. 1869 г. 2) *о несимметричномъ ритмѣ*, А. Ф. Львова, Спб. 1858 года. 3) *о церковныхъ хорахъ и нѣсколько словъ о правилахъ, необходимыхъ для сочиненія гармоническаго пѣнія*, А. Ф. Львова, Спб. 1853 г. 4) *руководство къ чтенію духовно-музыкальныхъ сочиненій*, П. И. Чайковскаго, М. 1875 г. 5) *гармонизація церк. распѣвовъ на основаніи теоріи древне-эллипскихъ ладовъ и акустическаго анализа*, Ю. К. Арнольдъ, М. 1886 г.