

Теорія церковнаго пѣнія objaсняетъ главныя техническія основанія, на которыхъ построена мелодія богослужебнаго пѣнія Православной Греко-россійской церкви. Въ составъ церковно-пѣвческихъ основаній входятъ *звукорядъ* богослужебнаго пѣнія и *законы*, управляющіе самымъ построеніемъ мелодій.

1. Звукорядъ церковнаго пѣнія.

Звукорядъ церковнаго пѣнія, какъ онъ изложенъ въ печатныхъ нотныхъ книгахъ синодальнаго изданія ¹⁾, слѣдующій:

Звукорядъ: sol la si do re mi fa sol la si bem.
 G A B C D E F G a b
 Интерваллы: 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$

Движеніе звукоряда внизъ отъ *sol* почти не встрѣчается въ церковной мелодіи, а движеніе вверхъ отъ *si* ²⁾, сообразно съ практикою пѣнія, ограничивается только двумя послѣдовательными ступенями (*do, re*). Съ двумя добавочными верхними звуками церковный звукорядъ представляетъ въ себѣ полную, цѣльную

¹⁾ См. «Азбука начальнаго ученія простаго пѣнія» въ началѣ Сокращеннаго Обихода и въ отдѣльной брошюрѣ.

систему. Дальнѣйшее движеніе ряда, вверхъ или внизъ, несоотвѣтствуетъ ни практикѣ пѣнія, ни естественнымъ предѣламъ человѣческаго (мужскаго) голоса.

Церковный звукорядъ въ предѣлахъ одной октавы имѣеть si nat. и si[♭] или *ца* (za) и, самъ по себѣ, ни мажорный, ни минорный въ нынѣшнемъ значеніи этихъ словъ. Мажорный рядъ отъ sol имѣеть fa[♯], а минорный рядъ отъ sol имѣеть mi[♭], т. е. такіе звуки, которыхъ нѣтъ въ церковномъ звукорядѣ. Чтеніе церковной мелодіи исключительно или по мажорному или по минорному ладу неизбѣжно измѣняетъ се, точно также какъ измѣняется русская и всякая другая рѣчь, когда измѣняютъ основной алфавитъ ея, и читаютъ ее по какому либо другому алфавиту хотя близко сродному ¹⁾, не русскому или хотя русскому, но нѣсколько измѣненному.

Церковный звукорядъ состоитъ изъ трехъ тетраховъ, или четырехъ звуцій, совершенно сходныхъ между собою:

Тетрахордъ первый:	sol	la	si	do
		1	1	$\frac{1}{2}$
« второй:	do	re	mi	fa
		1	1	$\frac{1}{2}$
« третій.	fa	sol	la	si [♭] .

Такіе тетра хорды у древнеэллинскихъ музыкантовъ назывались *диатоническими*. Каждый греческій тетра хордъ состоялъ изъ четырехъ струнъ (*хордѣ*) и трехъ интервалловъ, сумма которыхъ всегда равнялась $2\frac{1}{2}$ интерваламъ. Крайнія струны тетра хорда признавались *постоянными*, а среднія — *подвижными*,

¹⁾ Зызыкиль, по франц. алфавиту Zizikil. Какъ будто это одно и тоже?

т. е. такими, которыхъ отношенія къ крайнимъ струнамъ и между собою могли измѣняться. Переменны этихъ отношеній подчинялись одному главному правилу: два интервала въ каждомъ тетрахордѣ должны быть одинаковы, а третій интервалъ, отличавшійся отъ первыхъ большею или меньшею величиною, служилъ *характеристикою* тетрахорда.—

Интерваллы каждого тетрахорда могли быть раздѣлены:

$$\begin{array}{l}
 \text{или} \left| \begin{array}{c} \overset{1}{\text{---}} \quad \overset{1}{\text{---}} \quad \overset{\frac{1}{2}}{\text{---}} \\ | \quad | \quad | \\ \text{---} \end{array} \right| = 2\frac{1}{2}. \text{ Напр. до-ре-ми-фа.} \\
 \text{или} \left| \begin{array}{c} \overset{1\frac{1}{2}}{\text{---}} \quad \overset{\frac{1}{2}}{\text{---}} \quad \overset{\frac{1}{2}}{\text{---}} \\ | \quad | \quad | \\ \text{---} \end{array} \right| = 2\frac{1}{2}. \text{ Напр. до-ре\#-ми-фа.} \\
 \text{или} \left| \begin{array}{c} \overset{2}{\text{---}} \quad \overset{\frac{1}{2}}{\text{---}} \quad \overset{\frac{1}{2}}{\text{---}} \\ | \quad | \quad | \\ \text{---} \end{array} \right| = 2\frac{1}{2}. \text{ Напр. до-ре\#\#\text{-ми}\#\text{-фа.}
 \end{array}$$

Верхнее дѣленіе тетрахорда съ отличительнымъ половиннымъ интерваломъ означало у грековъ *діатоническій* родъ пѣнія, — *среднее* съ отличительнымъ интерваломъ малой терціи—*хроматическій* родъ пѣнія, а *нижнее* съ отличительнымъ интерваломъ большой терціи — *энгармоническій* родъ пѣнія. Тетрахорды церковнаго звукоряда, по своему отличительному половинному интерваллу, очевидно, принадлежать къ *діатоническому* роду, и слѣд. самый церковный звукорядъ есть чисто *діатоническій* по смыслу древне-эллинскихъ музыкантовъ.

Діатоническіе тетрахорды, составляющіе церковный звукорядъ, совершенно *одинаковы* или *подобны* (*орга*) другъ другу по величинѣ и расположенію своихъ интервалловъ. Въ каждомъ тетрахордѣ церковнаго звукоряда между первымъ и вторымъ зву-

комъ находится цѣлый интервалль, — между вторымъ и третьимъ — также цѣлый интервалль, и наконецъ между третьимъ и четвертымъ — половинный интервалль, или интервалль малой секунды. Самое соединеніе тетрахордовъ въ церковномъ звукорядѣ соотвѣтствуетъ правиламъ эллинской музыки. Греческіе тетрахорды соединялись посредствомъ или *сильпленія* (συνασή), или сопоставленія (ἀεζευξίς). Сопоставленные тетрахорды (διαζευγμένοι) слагались въ одну систему или въ одинъ непрерывный рядъ такъ, что между ними находился *разъединяющій* непремѣнно цѣлый, интервалль (tonus diazeucticus). Образцемъ двухъ *сопоставленныхъ*, или *разъединенныхъ* тетрахордовъ служить общепринятая нынѣ мажорная гамма: она состоитъ изъ двухъ подобныхъ тетрахордовъ do-fa и sol-do и имѣетъ разъединяющій ихъ интервалль fa-sol. Въ *сильпленныхъ*, или *соединенныхъ*, тетрахордахъ (συντιμμενοι) конечный звукъ одного тетрахорда служитъ вмѣстѣ начальнымъ звукомъ другаго тетрахорда. Образцемъ такихъ тетрахордовъ служить нынѣ церковный звукорядъ; въ немъ конечный звукъ перваго тетрахорда (do) служитъ начальнымъ звукомъ втораго тетрахорда, а конечный звукъ втораго тетрахорда (fa) служитъ начальнымъ звукомъ третьяго тетрахорда. Звукъ si въ церковномъ звукорядѣ имѣетъ переменное значеніе: въ предѣлахъ одной октавы онъ является въ нижнемъ тетрахордѣ, какъ si^{nat}, а въ верхнемъ тетрахордѣ, какъ si^b или *ца*(za). Точно тоже переменное значеніе звука si встрѣчается и у древне-эллиническихъ музыкантовъ въ ихъ *образцовой*, или *неизмѣняемой*, лѣствицѣ: здѣсь звукъ si слѣдуя за среднимъ звукомъ, или *месе*, la

въ *разъединенномъ* тетрахордѣ являлся какъ *si nat*, а въ *соединенномъ* тетрахордѣ, какъ *si b*, или *ца* (за ¹⁾).

Самое устройство церковнаго звукоряда указываетъ на близкое отношеніе его къ *образцовой неизмѣняемой лѣствицѣ* ²⁾ древнеэллипскихъ музыкантовъ. Церковный звукорядъ занималъ въ ней мѣсто отъ прибавочной струны или просламаномена *la* и проходилъ чрезъ три тетрахорда—*основной*, *средній* и *соединенный*.

Неизмѣняемая діатоническая лѣствица.

ТЕТРАХОРДЫ:														
основной				средній				разъединенный				верхній		
la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
звукъ прибавочный <i>просламаноменос</i>							la	si	do	re				
							соединенный							
Область церковнаго звукоряда.														

Въ настоящемъ своемъ видѣ звукорядъ представляетъ собою только часть *образцовой* системы, или то, что древніе эллипскіе музыканты называли *малою совершенною системою*.

Въ церковномъ звукорядѣ находится ниже *sol*, но его пѣтъ въ неизмѣняемой лѣствицѣ древнеэл-

¹⁾ Нѣкоторые изслѣдователи полагали, что переменное значеніе звука *si* относится къ существу церковнаго звукоряда и потому находили допущеніе этого звукоряда другими *знаками измѣненія* не возможнымъ и не терпимымъ, такъ какъ оно противорѣчило бы художественному и историческому смыслу звукоряда, и отчасти даже преданію въ церковномъ пѣніи. Но звукорядъ, опредѣленный синодальными пѣвчими и состоящій изъ трехъ соединенныхъ тетрахордовъ, видимо слѣдуетъ неизмѣняемой системѣ древнихъ эллиповъ, а въ этой системѣ, кромѣ перехода въ тетрахордъ соединенный, указавъ также переходъ въ тетрахордъ *разъединенный*, т. е. звукъ *si* являлся не только съ знакомъ пониженія, но и безъ всякаго знака, въ своемъ естественномъ видѣ.

²⁾ *Система ἀμετάβολου, système immuable.*

лиских музыкантовъ. Греческіе музыканты знали о звукѣ низшемъ ихъ прославаномена, и обозначали его послѣдними буквами греческаго алфавита¹⁾. Они только мало употребляли его, потому что признавали его слабымъ и не очень доступнымъ для слуха. Послѣдующіе музыканты, гораздо впрочемъ ранѣе XI в., желая сохранить весь объемъ звуковъ, употреблявшихся въ древнеэллинскомъ пѣніи, присоединили къ неизмѣняемой лѣствицѣ звукъ, низшій ея *прославаномена* и по необходимости означили его буквою *гамма* (Г). Отъ этой начальной ноты Г, при древнемъ музыкальномъ звукорядѣ, стали называться *гаммами* уже все прочіе музыкальные ряды, съ какого бы звука они ни начинались. По этому и церковный *звукорядъ можетъ называться церковною гаммою*, или церковнымъ *звукорядомъ*.

¹⁾ Мейбомій въ своемъ сочиненіи (*antiquae musicae auctores septem Amstelodami 1652 an. lectori benevolo*) замѣтилъ: «древніе допускали также ниже прославаномена (прибавочнаго звука) особый тонъ и означали его конечными буквами, но рѣдко употребляли его въ практикѣ, потому что онъ былъ такъ слабъ, что слухъ не могъ ясно различать его. Гвидо призналъ необходимымъ внести этотъ тонъ въ свою систему, дабы не показалось, что онъ небрежно изучалъ греческую науку и по своей винѣ опустилъ въ ней что либо безъ вниманія. Онъ по необходимости обозначилъ этотъ тонъ греческою буквою Г, такъ какъ большою латинскою буквою С, онъ уже означилъ диатоническую *мезу*, съ которою этотъ тонъ составлялъ октаву. Гвидо, очевидно, не увеличилъ музыкальную систему грековъ, какъ объ этомъ твердятъ все повѣйшіе музыканты, но по особенному уваженію къ грекамъ удержалъ въ своей системѣ звукъ, почти неупотребительный и недоступный слуху». Cf. Meibomii not. ad Arist. Quint. ibid. pag. 240. v. 32. — Впрочемъ самъ Гвидо (1014) утверждаетъ, что звукъ, низшій прославаномена удержанъ въ музыкѣ и обозначенъ буквою *гамма* не имъ собственно, а другими современными ему музыкантами: *in primis ponitur Г graecum, a modernis adjunctum*. *Microlog. cap. 2.* Conf. Lambillotte; *Esthetique theorie ou pratique du chant gregorien Paris 1855 pag. 185. 186.* *Nouvel. encyclop. theol. l'abbé Migne 1860 an. Tom. 29. Diction. du plainchant, sub voce: gamma.*