

Для огражденія строго церковнаго характера въ церковномъ пѣніи соборы Лаодикійскій (367 г.) и Трульскій (591 г.) не дозволяли пѣть въ церкви лицамъ не состоящимъ въ клирѣ, по ихъ произволу<sup>1)</sup>; со времени же св. Іоанна Дамаскина благочиніе церковнаго пѣнія и его характеръ еще болѣе были ограждены системою церковнаго осмогласія.

## § 2 Основныя начала и законы древняго церковнаго пѣнія.

Въ основаніе церковнаго пѣнія древнею православною церковію положены начала и законы древне-эллипской музыки съ извѣстными ограниченіями, именно, особый звукорядъ или гамма церковнаго пѣнія и особая система музыкальныхъ ладовъ, извѣстная подъ именемъ церковнаго осмогласія.

Эти же начала и законы лежатъ и въ основаніи богослужебнаго пѣнія Русской Церкви. Поэтому техническое построеніе церковныхъ мелодій и правильное ихъ нотированіе всегда составляло самую трудную для изученія сторону русскаго церковнаго пѣнія. Оно съ одной стороны переноситъ насъ въ своеобразную область музыкальныхъ системъ древнихъ эллиновъ, а съ другой — побуждаетъ насъ отрѣшиться отъ практики современныхъ привычныхъ намъ церковныхъ напѣвовъ и подвергнуть ихъ аналитическому разсмотрѣнію на основаніи правилъ христіанско-византійской музыкальной теоріи.

Но въ настоящее время и эта технически-теоретическая часть церковныхъ мелодій достаточно уяснена, благодаря почтеннымъ трудамъ о. прот. Дм. Вас. Разумов-

---

<sup>1)</sup> Лаодикійскій Соборъ, прав. 15. 50; см. прав. Апостоловъ 63. 69; Трульскій Соборъ, прав. 33.

сваго и проф. Ю. Арнольда, ваковыя труды главвымъ образомъ и полагаются въ основаніе настоящаго изслѣдованія<sup>1)</sup>).

1) *Звукорядъ, или гамма церковнаго пѣнія.*

Звукорядъ церковнаго пѣнія, именуемый также гаммою, по „Нотной азбукѣ“ печатныхъ синодальныхъ изданій съ 1772 г.<sup>2)</sup>, имѣеть названія звуковъ, заимствованныя отъ первыхъ слоговъ латинскаго гимна въ честь Іоанна Предтечи<sup>3)</sup>. Звукорядъ этотъ въ полномъ своемъ видѣ имѣеть три половинныхъ интервалла, но читается шестью только названіями съ однимъ половиннымъ въ ряду ихъ интервалломъ (ми-фа): *утъ ре ми фа соль ля*. Въ слѣдствіе чего, при накладываніи ряда названій на ряды звуковъ каждый изъ трехъ половинныхъ интервалловъ звукоряда долженъ былъ приходиться на *ми-фа*, и потому нѣкоторые звуки при восходящемъ порядкѣ имѣли одно названіе, а при нисходящемъ другое; напр.: звукъ *до* или *С* по старому чтенію въ восходящемъ порядкѣ имѣеть названіе *утъ*, а въ нисходящемъ *фа*, отъ чего и самый ключъ церковной гаммы, находящійся на *до* (аль-

<sup>1)</sup> Труды эти суть: 1) „Церковное пѣніе въ Россіи“ проф. Московской Консерваторіи прот. Дим. Разумовскаго, вып. I. М. 1867 г.; 2) „Богослужбное пѣніе Православной Греко-Россійской Церкви: теорія и практика церковнаго пѣнія“, его же, М. 1886 г.; 3) „Гармонизація древне-русскаго церковнаго пѣнія“ Ю. Арнольда. М. 1866г.

<sup>2)</sup> См. „Азбука начальнаго ученія простаго пѣнія“ въ началѣ Сокращеннаго Обихода и въ отдѣльной брошюрѣ.

<sup>3)</sup> Мелодія этого пѣнія, начинаясь съ звука *до* (*ut*), при каждомъ изъ семи своихъ стиховъ (кромя послѣдняго) возвышалась на одинъ тонъ или полу-тонъ въ порядкѣ диатонической гаммы и потому удобно служила образцомъ существенныхъ ея звуковъ:

утъ	<i>Ut queant laxis</i>	соль	<i>Solve pollutis</i>
ре	<i>Resonare fibris</i>	ля	<i>Labiis reatum</i>
ми	<i>Mira gestorum</i>	(соль)	<i>Sancte Johannes.</i>
фа	<i>Famuli tuorum</i>		