

наго не согласно съ теорією, къ болѣе важнымъ уклоненіямъ отъ нормы должно отнести окончанія гласовъ IV и VII. Въ гласѣ IV окончаніе по теоріи должно быть *ми*, на практикѣ же, кромѣ его и почти паравиѣ съ нимъ, употребляется еще окончаніе *ре*. Поэтому первое окончаніе, какъ согласно съ теорією, должно считать нормальнымъ, второе же принадлежитъ къ уклоненіямъ отъ общаго правила, вообще дозволяемымъ византійскою теорією, для мелодическихъ же окончаній особенно. Въ VII гласѣ окончаніе должно быть на просламанваномениѣ лада, т. е. звукъ *ми*, на практикѣ же окончаніе это, по какому либо мелодическому или гармоническому поводу, перенесено на большую терцію внизъ, т. е. на звукъ *до*, лежащій внѣ оксафорда VII гласа и, вѣроятно, для отличія мелодій VII гласа отъ мелодій гласа IV, имѣющихъ также окончаніемъ звукъ *ми*<sup>1)</sup>. Къ уклоненіямъ отъ данныхъ образцовъ должно отнести также въ мелодіяхъ VIII гласа *до*  $\sharp$  предъ окончаніемъ *ре*, требуемое гармоническими основаніями мелодій.

## § 7. Части мелодій или мелодическія строки знаменнаго распѣва.

Самое названіе мелодическаго пѣнія (отъ *μελος* — членъ, пѣснь) предполагаетъ дѣленіе на члены. Это дѣленіе мы видимъ во всѣхъ извѣстныхъ намъ распѣвахъ, а также и въ знаменномъ. Назвѣвъ того или другаго пѣспопѣнія знаменнаго распѣва не есть мелодія продолжающаяся непрерывно и разнообразно отъ начала пѣсно-

<sup>1)</sup> Подробное объясненіе какъ этихъ такъ и другихъ менѣе важныхъ уклоненій въ окончаніяхъ мелодій знаменнаго распѣва на основаніи допускаясь византійскою теорією гинамагъ, паралагъ и феоръ см. у Ю. Ариольда въ книгѣ „Гармонизація древне-русскаго церковнаго пѣнія“. М. 1886 г., стр. 197, 198, 200—211.

пѣнія до его конца, но, какъ и мелодія евангельскихъ чтеній, состоитъ изъ отдѣльныхъ группъ краткихъ мелодій, ясно различаемыхъ слухомъ и повторяющихся. Группы эти имѣютъ, каждая, свое начало и свое окончаніе и соединяются въ пѣснопѣніи безъ видимой взаимной мелодической связи, кромѣ связи внутренней, представляемой гласовою областію звуковъ и гласовыми примѣтами. Объемъ и предѣлы мелодическихъ группъ опредѣляются отдѣленіями выпѣваемого текста и потому бываютъ различны, но не обширны. Окончанія отдѣльныхъ строчныхъ группъ обозначаются большими остановками при пѣніи и называются средними совершенными окончаніями. Составъ строчныхъ группъ и ихъ послѣдовательность зависятъ отъ содержанія выпѣваемого текста и мысли пѣснотворца и потому не можетъ подлежать точному опредѣленію правилами.

Въ каждой группѣ легко различаются части повторяющіяся, именуемая музыкальными или мелодическими строками, иначе предложеніями. Мелодическія строки, соединяемыя въ группы, имѣютъ между собою нѣкоторую мелодическую связь, но не имѣютъ однообразной послѣдовательности, кромѣ общей послѣдовательности строкъ начальныхъ, среднихъ и конечныхъ въ цѣломъ ли пѣснопѣніи, или въ каждой отдѣльной мелодической группѣ. Мелодическія строки отдѣляются одна отъ другой малыми остановками или отдыхами при пѣніи, которые называются средними несовершенными окончаніями. Мелодическія строки размѣщаются по группамъ сообразно своему музыкальному построенію а также смыслу рѣчи текста.

Поэтому распѣтъ пѣснопѣніе въ какомъ либо гласѣ знаменнаго распѣва значитъ сдѣлать подборъ краткихъ мелодій этого гласа соотвѣтственно отдѣльнымъ мыслямъ и выраженіямъ пѣснопѣнія, и затѣмъ соединить ихъ въ нѣсколько отдѣльныхъ группъ, сообразно продолжительности всего текста пѣснопѣнія, а также объему среднихъ

его отдѣленій, обозначаемыхъ большими остановками въ рѣчи. къ нему присоединяются иногда — въ началѣ всего пѣснопѣнія особый краткій запѣвъ (почиць), или же цѣлая запѣвная строка, а въ концѣ иногда особая заключительная строка. Но часто ни той, ни другой изъ нихъ какъ и въ евангельскомъ чтеніи, не бываетъ.

Мелодическія строки извѣстны были прежде, при крюковой ихъ нотациі, подъ именемъ лицъ и ѳитъ, смотри по тому, находилась или не находилась ѳита (Θ) въ безлинейномъ очертаніи цѣлой строки <sup>1)</sup>. По употребленію мелодическія строки (въ первой половинѣ XVII вѣка) различались: ирмодойныя, октайныя и праздничныя. Общее ихъ количество довольно значительно. Въ книгахъ <sup>2)</sup> предложено 214 лицъ и 67 ѳитъ. Строки разводныя объясняли значеніе сократительныхъ безлинейныхъ знаковъ <sup>3)</sup>. По г. Арнольдъ насчитываетъ въ знаменномъ распѣвѣ болѣе 2,000, одна отъ другой удобо-различасмыхъ, мелодій <sup>4)</sup>.

Чтобы открыть отдѣльныя мелодическія строки, стоитъ только сходныя по послѣдовательности звуковъ части мелодіи сопоставить взаимно и сгруппировать по ихъ сходству въ извѣстные отдѣлы. Предѣлы строкъ довольно ясны. Они обозначаются частію движеніемъ мелодіи и ея остановками, частію выпѣваемымъ текстомъ. Мелодическая строка соответствуетъ извѣстному отдѣленію текста, во большей части составляющему какой либо отдѣльный логическій членъ предложенія (прямое дополненіе, опредѣленіе и т. п.). Она обыкновенно состоитъ изъ нѣсколькихъ волнообразныхъ колебаній звуковыхъ группъ,

<sup>1)</sup> ѳита (Θ) — сократительный знакъ, означающій продолжительную мелодію.

<sup>2)</sup> „Книга благодемаго ѡкизъ, сирѣчь ключъ стошовому и казанскому знаменю“, первой половины XVII вѣка.

<sup>3)</sup> „Церковное пѣніе въ Россіи“, о. прот. Раумовскаго, стр. 166.

<sup>4)</sup> „Гармонизація древне-русскаго церковнаго пѣнія“, М. 1886 г., стр. 3. прим. и стр. 12.

образующихъ въ своей совокупности болѣе или менѣе отдѣльную и законченную краткую мелодію, легко различаемую отъ другихъ. Строка начинается по большей части съ низшихъ звуковъ, имѣетъ средину на болѣе высокихъ ступеняхъ нотной скалы и понижается къ концу; рѣже имѣетъ обратное построеніе. Строка оканчивается непременно протяженной нотой, или группою нотъ, которыя обозначаютъ большую или малую остановку, необходимую для отдохновенія пѣвцовъ <sup>1)</sup>. Строки, по своему музыкальному построению и по тексту не имѣющія законченности, не считаются самостоятельными, отдѣльными строками, но частями другихъ соседнихъ съ ними строкъ и обыкновенно послѣдующей строки.

Между мелодическими строками, по ихъ построению, различаются: 1) строки обычнаго построенія, 2) строки сложнаго мелодическаго развитія, 3) строки особаго построенія (преимущественно ѳиты) и 4) строки слитныя, оригинальныя и смѣшанныя.

*Строки обычнаго построенія и ихъ части: запѣвъ, основа, соединительные звуки и припѣвъ.*

Въ составѣ музыкальныхъ строкъ различаются части однообразно строяемыя или основы, части добавочныя въ ихъ началѣ или запѣвы, части добавочныя въ концѣ строки или припѣвы, иногда же и соединительныя ноты. Каждая мелодическая строка строится по извѣстному подобию или образцу, которыхъ для каждаго гласа имѣется нѣсколько (8—10); но далеко не каждая подходитъ къ нему по количеству слоговъ и словъ, заключающихся въ выпѣваемомъ текстѣ: однѣ изъ строкъ оказываются обширнѣйшими своего образца, другія же кратчайшими. Въ первомъ случаѣ строка распространяется добавочными звуками и группами звуковъ въ на-

<sup>1)</sup> Распределеніе мелодическихъ строкъ въ пѣснопѣніи и отдыха между ними особенно ясны при монастырскомъ пѣніи съ канонархомъ.