

образующихъ въ своей совокупности болѣе или менѣе отдѣльную и законченную краткую мелодію, легко различаемую отъ другихъ. Строка начинается по большей части съ низшихъ звуковъ, имѣетъ средину на болѣе высокихъ ступеняхъ нотной скалы и понижается къ концу; рѣже имѣетъ обратное построеніе. Строка оканчивается непременно протяженной нотой, или группою нотъ, которыя обозначаютъ большую или малую остановку, необходимую для отдохновенія пѣвцовъ ¹⁾. Строки, по своему музыкальному построению и по тексту не имѣющія законченности, не считаются самостоятельными, отдѣльными строками, но частями другихъ соседнихъ съ ними строкъ и обыкновенно послѣдующей строки.

Между мелодическими строками, по ихъ построению, различаются: 1) строки обычнаго построенія, 2) строки сложнаго мелодическаго развитія, 3) строки особаго построенія (преимущественно ѳиты) и 4) строки слитныя, оригинальныя и смѣшанныя.

Строки обычнаго построенія и ихъ части: запѣвъ, основа, соединительные звуки и припѣвъ.

Въ составѣ музыкальныхъ строкъ различаются части однообразно строяемыя или основы, части добавочныя въ ихъ началѣ или запѣвы, части добавочныя въ концѣ строки или припѣвы, иногда же и соединительныя ноты. Каждая мелодическая строка строится по извѣстному подобию или образцу, которыхъ для каждаго гласа имѣется нѣсколько (8—10); но далеко не каждая подходитъ къ нему по количеству слоговъ и словъ, заключающихся въ выпѣваемомъ текстѣ: однѣ изъ строкъ оказываются обширнѣйшими своего образца, другія же кратчайшими. Въ первомъ случаѣ строка распространяется добавочными звуками и группами звуковъ въ на-

¹⁾ Распределеніе мелодическихъ строкъ въ пѣснопѣніи и отдыха между ними особенно ясны при монастырскомъ пѣніи съ канонархомъ.

часть и рѣже въ концѣ ея, во второмъ — сокращается. Часть строки, наиболѣе соответствующая по своему построению своему подобно или образцу и наименѣ подверженная измѣненіямъ, есть ея основа. Добавочныя части въ началѣ строки, иногда болѣе простыя и краткія, иногда же болѣе сложныя и распротрапенныя, составляютъ строчный запѣвъ или починъ строки; части же дополнительныя къ строкамъ, приставляемыя въ концѣ ихъ, составляютъ строчный припѣвъ. Существенную и характеристическую часть строки такимъ образомъ составляетъ ея основа. Строчные же запѣвы и припѣвы, довольно разнообразны по ихъ построению, не составляютъ существенной принадлежности мелодическихъ строкъ, ни характеристической ихъ части, но, какъ внѣшнія наращія, при однихъ строкахъ имѣются, при другихъ пѣтъ, и при тождественныхъ по музыкальному построению строкахъ бываютъ различны. Сверхъ того мелодическія строки принимаютъ иногда на концѣ соединительныя ноты, связующія ихъ съ другими строками въ одну связную мелодію. Прямѣры: а) строки равной своей основѣ, б) строки съ запѣвомъ и припѣвомъ и в) строки съ однимъ припѣвомъ:

а.	О с н о в а.	Припѣвъ.
		
	Мо - - - ре.	
б.		
		
И во - скре - се - ні - емъ Тво - имъ - - .		
в.		
		
Об - ра - до - ван - на - - я.		

а) Строчная основа и ее составъ. Основую мы называемъ (согласно составу греческихъ реченій) главную и наиболѣе постоянную часть строки. Это — ядро строки, или строка въ собственномъ смыслѣ слова, имѣющая однообразное построеніе и опредѣленную форму (схему) мелодіи, около которой группируются ея добавочныя, измѣняемыя части. Весьма часто у цѣлой группы строкъ основа бываетъ одна и таже; строки же группы различаются между собою лишь своими добавочными частями или же незначительнымъ видоизмѣненіемъ звуковъ той же мелодіи. Основу можно назвать и строкою совершенною въ отличіе отъ добавочныхъ въ ней отрывковъ изъ другихъ строкъ, или строкъ несовершенныхъ. Основу состоитъ изъ одной или нѣсколькихъ малыхъ группъ звуковъ или мелодическихъ оборотовъ опредѣленной высоты, протяженности и послѣдовательности. Эти группы звуковъ основы суть ея члены. Каждый членъ основы имѣетъ свой характеръ, т. е. только ему одному свойственное сочетаніе звуковъ. Члены основы иногда подлежатъ варіированію, но при этомъ тема ихъ всегда ясна и удоборазличима. Наименьшимъ измѣненіямъ подлежитъ послѣдній характеристическій членъ основы предшествующій конечному звуку строки. Основы по количеству своихъ членовъ бываютъ: одночленные, двучленные и рѣдко трехчленные. Примѣръ двучленной основы:

VIII. Запѣвъ 1. Основа. 2. Припѣвъ.



Отъ пог - тей - - .

б) Строчный запѣвъ. Для образованія мелодической строки основа должна получить соответственное начало и окончаніе. Каждая мелодическая строка, по замѣчанію еще Гвидо Аретинскаго, должна начинаться и оканчиваться звукомъ, который окажется или финальною

нотою, или же составляет съ нею одинъ изъ удобопѣваемыхъ интервалловъ. Интерваллы эти называются у него то звязями (*conjunctiones*), то согласными (*consonantias* = ἁρμονίαι) и берутся изъ четырехъ ступеней кверху отъ финала, сообразно строю гласа ¹⁾. Поэтому и въ знаменномъ распѣвѣ основа по большей части принимаетъ прежде всего въ своемъ началѣ вступительные звуки, составляющіе запѣвъ строки, а въ концѣ — одно изъ околчаній, свойственныхъ гласу, или же иногда и особый припѣвъ. Строки равныя своей основѣ встрѣчаются не часто.

Строчный запѣвъ есть наращеніе звуковъ въ началѣ строчной основы. Запѣвы, по высотѣ высшаго ихъ протяженнаго звука бываютъ высокіе (*солъ, ля, си*), средніе (*ре, ми, фа*) и низкіе (*ля, си, до*), по количеству же заключающихся въ нихъ звуковъ и своему построению — малые и большіе, простые и сложные. Малый строчный запѣвъ состоитъ изъ одной или нѣсколькихъ вступительныхъ нотъ, не имѣющихъ своей мелодіи, но тѣсно примыкающихъ къ мелодіи основы. Вступительныя ноты или звуки строятся на основаніи общихъ правилъ количественнаго распространенія мелодіи (см. ниже). Большіе запѣвы образовались по большей части изъ строчныхъ же основъ, имѣющихъ свою мелодію, но взятыхъ въ сокращенномъ, или же усѣченномъ видѣ и затѣмъ вонедшихъ въ сложеніе съ другими полными основами. По замѣчанію о. прот. Д. В. Разумовскаго, большіе запѣвы называются несовершенными строками, которыя „служатъ какъ бы вспомогательнымъ средствомъ для совершенныхъ строкъ и полагаются на строкъ вводной и вообще на строкахъ, не заключающихъ въ себѣ полнаго смысла рѣчи. Несовершенныя мелодическія строки нерѣдко образуются изъ со-

¹⁾ „Гармонизація древне-русс. церк. пѣнія“, Ю. Арнольда, стр. 141.

вершенныхъ строкъ чрезъ болѣе или менѣе легкое измѣненіе ихъ конечныхъ звуковъ¹⁾. Только нѣкоторые изъ большихъ запѣвовъ не существуютъ внѣ сложенія какъ отдѣльныя строки и могутъ быть названы неотдѣлимыми частями мелодій. Запѣвъ отличается отъ полной строки одинаковаго съ нимъ построенія иногда и непрерывностію выпѣваемого текста съ строкою, къ которой онъ добавляется. Нѣкоторые прочемъ запѣвы, особенно низкіе по степенямъ мелодическаго движенія, представляютъ собою и полныя мелодическія строки, но тѣсно примыкающія къ послѣдующей за ними строкѣ. Запѣвы вообще иногда такъ тѣсно соединяются съ своими главными строками, что трудно сдѣлать точное разграниченіе запѣва и строки; иногда конецъ запѣва по тексту и мелодическому движенію входитъ въ составъ мелодической основы главной строки и составляетъ ее начало, иногда же наоборотъ начало этой основы входитъ въ составъ запѣва и составляетъ его конецъ. Запѣвъ бываетъ удвоенный, состоящій въ двукратномъ повтореніи кряду одной и той же группы звуковъ. Сложные запѣвы состоятъ: изъ малаго и большаго, изъ двухъ большихъ разнаго построенія, изъ малаго и двухъ большихъ и проч. Строчные запѣвы разнообразны, но немногочисленны по своимъ видамъ, общи разнымъ строкамъ разныхъ гласовъ и, какъ и общія гласовыя строки, сообщаютъ гласамъ однохарактерность знаменнаго распѣва. Соответствуя количеству слоговъ и словъ текста, они вмѣстѣ съ тѣмъ наполняютъ промежутки между строчными основами главныхъ строкъ и служатъ для нихъ связію, иногда же съ послѣдующею за ними основой строки составляютъ какъ бы пару, въ которой занимаютъ мѣсто предыдущаго члена или повышенія.

Запѣвъ по высотѣ своихъ звуковъ обыкновенно примѣняется къ строчной основѣ, т. е. или а) соста-

1) „Теорія и практика церковнаго пѣнія“, стр. 60.

3. Основа.

вос - кре - се - ні - емъ Тво-имъ, Го - спо - ди.

Примѣч. Болѣе подробное обозрѣніе строчныхъ запѣвовъ см. въ нотномъ приложеніи 1.

в) Припѣвъ. Наращенія звуковъ, прибавляемыя къ мелодической строкѣ по ея окончаніи, или вмѣсто ея конечныхъ звуковъ, составляютъ ся припѣвъ. Строчные припѣвы прибавляются къ строкамъ гораздо рѣже, чѣмъ запѣвы, и притомъ по требованію или количества словъ и словъ текста пѣснопѣнія, или музыкальнаго вкуса. Въ первомъ случаѣ они составляютъ количественное распространеніе строки, во второмъ — ея музыкальное развитіе. Между припѣвами различаются: соединительныя ноты и собственно припѣвъ.

Соединительныя ноты составляютъ переходъ отъ одной строки къ другой, за нею слѣдующей, и по степенямъ своей высоты примѣняются къ конечному звуку предыдущей и къ начальнымъ звукамъ слѣдующей строки. Переходя нерѣдко въ начало слѣдующей строки, онѣ пополняютъ ея форму, но выпѣваются на конечный слогъ предыдущей строки. Примѣръ:

Запѣвъ. О с н о в а. Припѣвъ.

Ма . . . ти . . .

И въ послѣдня-я отъ Дѣ . . . вы . . .

Собственно прилѣвъ состоитъ: а) въ повтореніи конца строчной основы; б) въ прибавленіи къ основѣ звуковыхъ группъ, заимствованныхъ изъ другихъ основъ; в) въ мелодическомъ развитіи конечнаго или предконечнаго звука основы. Примѣры:

а. Запѣвъ. О с н о в а. Припѣвъ.

По - ста - - вят - ся на су - дѣ.

б.

во - скре - - - - се Гос - подь.

в.

Жиз - но - да - вецъ и Богъ - - - - - пашь.

г.

Мов - се - а - - - - - .

Къ числу припѣвовъ мы относимъ также и нѣкоторыя несовершенныя окончанія строкъ, соединяющія въ себѣ варіированіе конечныхъ звуковъ съ ихъ распространеніемъ и имѣющія значеніе звуковъ переходныхъ (соединительныхъ) отъ одного мелодическаго періода къ другому (см. § 8, варіированіе мелодій, д).

г. Запѣвъ. О с н о в а. Припѣвъ.

Я - ко без - бѣд - но - е стра - - - хомъ

Примѣч. Запѣвъ въ этихъ примѣрахъ состоитъ исключительно изъ вступительныхъ только звуковъ, не имѣющихъ своей мелодіи. — Образцы припѣвовъ см. въ нотномъ приложеніи 1.

§ 8. Свойства мелодическаго движенія въ знаменномъ распѣвѣ.

Мелодическія строки бываютъ различны по своему мелодическому содержанию, характеру движенія и внѣшней формѣ. Поэтому для болѣе точнаго опредѣленія свойствъ данной строки необходимо обращать вниманіе на то, какимъ мелодическимъ движеніемъ она преимущественно характеризуется; затѣмъ, представляетъ ли она первоначальную основную форму мелодіи, или же потеряла нѣкоторыя измѣненія — распространеніе, сокращеніе, варіированіе, и наконецъ, принадлежитъ ли она къ простому виду строкъ, или же къ украшенному. А потому, независимо отъ распредѣленія мелодическихъ строкъ по гласамъ, необходимо еще опредѣлить въ мелодіяхъ знаменнаго распѣва: I) частные виды мелодическаго движенія, свойственные строкамъ обычнаго построенія; II) общіе мелодіямъ способы ихъ видоизмѣненія, т. е. распространенія, сокращенія и варіированія, и III) способы ихъ мелодическаго украшенія.

I. Виды движенія мелодіи. Въ знаменномъ распѣвѣ встрѣчаются слѣдующіе частные виды мелодическаго движенія:

а) Движеніе поступательно унисонное или речитативное, въ которомъ рядъ краткихъ звуковъ слѣдуетъ на одной и той же степени высоты и заканчивается протяженной нотой, или же группою нотъ, заключающихъ въ себѣ болѣе продолжительное и разнообразное мелодическое движеніе. Такое сочетаніе звуковъ употребительно въ большемъ знаменномъ распѣвѣ въ пѣснопѣніяхъ: „Господи воззвахъ“ и „Да исправится мо-